AÑO VI — Núm. 2234 | Buenos Aires—Martes 10 de Febrero de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Teléfono 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

Una palabra, compañeros chauffeurs...



ASI LO HEMOS DE VER A JOSE LUIS SI LOS CHAUFFEURS LO EXIGEN.

Una palabra "compañeros" chauffeurs. Nosotros sentimos por ustedes extraordinaria simpatía; sabemos que el de ustedes es un premio perfectamente organizado, que entre ustedes el espíritu de clase no es una palabra valadí y sabemos también que siempre, en todo momento han estado dispuestos para ayudar a los demás gremios. Ultimamente, en ocasión del impresionante suceso que costó la vida a cinco chauffeurs, ustedes se portaron muy bien, dando una alta y noble prueba de compañerismo que la población, aunque sufrió sus consecuencias, aplaudió ese gesto solidario.

Por estas y por otras muchas razones el gremio de ustedes, compañeros chauffeurs, nos resulta simpático; pero, ¡caramba!, no tiremos tanto de la cuerda... se puede romper...

El pliego presentado a la intendencia municipal contiene cláusulas inaceptables y que si el intendente las aceptara tal vez el mismo público las rechazara "de facto" y en forma contundente.

Así, por ejemplo, ¿quién aceptará esta cláusula?:

"No obligación de servir al público cuando el chauffeur lo crea conveniente".

Y esta otra, vale un Perú:

"No estar obligado a esperar al pasajero cuando el chauffeur así lo desee".

No, compañeros chauffeurs, con estas pavadas no se va a ninguna parte.

EL DOLOR DE PIO

Pio Zaldua en poder de Colombia

Inconsolablemente. Lo mismo que Alfonsina. Inconsolablemente ha quedado Zaldúa. Esos charlatanes colombianos que se han inscripto a la Kausa le habían metido en la cabeza la dulce esperanza de su candidatura a la cámara joven. Toda su sangre moza, pase a las mil gallinas agenas que se ha comido en las cuatro revoluciones que le vieron cruzar indemne por el fuego como si estuviera hecho de amianto, que es más duro que el cemento, se sublevó ardorosa. ¡Sería diputado! Oh dioses! Aquello era como caerse de una azotea y ser recibido en los brazos tibios de la Lanteri. El pobre Zaldúa se esforzó en largas vigilias fulgurantes hasta lograr que las "medias de las manos", que dice Querejeta, se le calzasen con cierta elegancia. Se ponía ya los guantes sin que le quedasen muchas arrugas. Estaba, puede decirse, casi listo para debutar. Los colombianos arreciaban en la hora auspiciatoria del vermouth.

—"Usted saldrá electo por unanimidad señor Zaldúa. Ese puesto que tiene en los ferrocarriles del estado no corresponde a su prestigio". Después le hablaban confidencialmente: al llegar el quinto vermouth.

Vea, usted no diga nada porque me compromete ¿no?, pero oiga; nosotros sabemos por Delfor del Valle que Irigoyen prestigia su diploma. Está metido usted y ya sabe que cuando su Excelencia quiere todo el mundo boca abajo!!!

Así le quedaban los bolsillos al pobre Pío. El bar a la hora era un cementerio de manises. Las cáscaras hacían olas por el suelo. Las bandejas iban y venían. Los colombianos hablaban mal ya de Bolívar y pedían San Martines a dos manos... Eran momentos felices... Ahora, en el instante de las decepciones ningún filisteo ampara el silencio insomne de Zaldúa. Allá en su oficina del ferrocarril espera pacientemente que la administración se venga al suelo para poder cambiar de posición. Los muchachos de la 12 apenas si pueden distraerlo asesinando a puñaladas a los socialistas que se amontonan por allí. Pero él continúa triste como Eulalia y espera a los colombianos con una resignación digna de que vuelvan.

VISITANTES Y VISITANTES

Aquí no aprobamos incondicionalmente las bellezas políticas o morales de los Estados Unidos, ni compartimos la admiración embolada de los yankófilos irrazonados. Sabemos lo que vale la plutocracia del país que fué de Lincoln y las suciedades de sus costumbres de todo orden, comenzando por las mismas prácticas democráticas: y si no que lo diga el infame caso de Albany.

Sin embargo tienen un mérito si bien se considera la cosa en frío, o un defecto si juzgamos con nuestra innata cortesía latina. La franqueza raya en la brutalidad y dicen literalmente lo que piensan, sin andar con subterfugios, medias tintas o indirectas complacientes.

Los viajeros italianos, franceses y aún ingleses, criados en otro ambiente, con una tradición de cortesía milenaria que traen en la sangre y que no logran borrar las igualitarias tendencias modernas, nos resultan pésimos visitantes. Todo lo admiran, todo les parece bueno, esto es el Paraíso terrenal y Buenos Aires con su fealdad plebeya de ciudad recién nacida, "dicen" que les recuerda sus viejas ciudades, dónde cada piedra es un capítulo de gloriosa historia.

Los yanquis, en ese sentido son mejores, como tienen con nosotros una similitud de origen y han adelantado mucho su camino, no temen formular sus juicios sinceros, ni creen ofender ninguna susceptibilidad al decir las cosas tal cual son: saben bien que aún ellos, a pesar de su grandeza, son también pasibles de crítica.

Este brevísimo comentario nos lo han brindado las declaraciones imparciales y sinceras del médico norteamericano doctor Mayo. Dónde vió algo bueno no temió alabar y dónde halló un defecto tampoco temió en ponerlo a luz. Al principio esas cosas pican y dan escozor, pero después se reconoce la justicia; más aun, eso da valor auténtico a los elogios.

UN REMIENDO

Torello Hereford a galpón en el Micheo, ha convenido con diversos establecimientos bancarios de este bendito ayuntamiento, la renovación de préstamos por la suma de 19.000.000 de pesos.

A 180 días de plazo y al 5 1|2 o|o de interés.

De aquí tres meses; te quiero ver, Escopeta.

La encefalitis letárgica

Un caso nuestro

Uno de los obsequios que nos ha traído el último tributo al Dios Marte, ha sido el recrudecimiento de infinitas enfermedades que languidecían o que no tenían desarrollo por falta de ambiente propicio.

La Benigna Grippe de Hispania ha hecho más víctimas que un ejército de médicos en plena actividad; aquí la tuvimos por gentil obsequio del Demerara y en fija que va a volver.

Ahora está de actualidad otra enfermedad llamada encefalitis letárgica, que se caracteriza por la anulación de la vida cerebral. En España ya se han dado varios casos, en Montevideo se creyó haber hallado uno, pero resultó apócrifo.

Cabe a nosotros, habitantes de la Argentina el poco envidiable honor de poseer un caso auténtico.

El enfermo parece que tenía la enfermedad en estado latente, o mejor dicho, no se habían hecho públicos los síntomas y caracteres por ser un individuo casi ignorado, y vivir recluído en una cueva sin luz y sin visitas.

Pero salió a la vista del público allá por octubre del 1916 y desde entonces pudieron comprobarse experimentalmente las características del caso patológico: el tipo está casi perfectamente dormido, no logra coordinar ideas ni eslabonar conceptos y ha recaído en una peligrosa monomanía en los escasos momentos lúcidos, habla o escribe en lenguaje difícil y enrevesado y delira con motivos místicos, se cree enviado celeste, apóstol y númen de la Divinidad, ya está dicho con todos estos detalles quién es el Hombre.

¡NI AUNQUE HAGA FUERZA!

Cantilo llegará cola

¡Juventud! ¡Egolatría! Macaneo puro querido monseñor. Le revienta a usted, viejo Cantilo, el prestigio adquirido de Anchorena y no puede consentir su prosapia intangible que Quartino lo anote placé en el embellecimiento de la ciudad. ¡Vaya al balneario, hombre! Lo que el otro hizo no lo podrá realizar usted aunque se saque la sotana. Apenas si podrá continuarlo y eso será lo más meritorio. Las avenidas por ejemplo. De aquél a usted hay mucha diferencia y que conste que aquí me dio le tenemos levantadas las garantías al organizador de las Asociaciones reaccionarias.

La elegancia de una ciudad no está en meterle fuentes y columnas por todos lados. Nada más lindo y bello que la serenidad de la línea griega, poco cargada de ornatos: "escarolas y tallarines" que decía Hugo. Pero a qué hablarle a usted de esas cosas. Capaz que se busca un marino del Pireo, de esos ladronazos que hay que recibirlos según Eca de Queiros con las manos apretadas sobre los bolsillos, y le encomienda el embellecimiento edilicio.

Lo mejor y lo único bueno que puede hacer, es aumentar las cuadrillas de peones del pavimento y arreglar de una vez esas calles de Dios donde los pasajeros de tranvías, autos y coches, andan como peleles dándose de cabezazos en cada bache. Eso haga y déjese de tonterías imitación marrón glacé. Con pinturitas oro puro y faroles chinescos no se podrá hacer interesante más que para los brasileños a Buenos Aires. ¡Y entonces sí que podríamos decir ante el silencio europeo, cómo estará esto que los bayanos nos aplauden!

"Il Nostro" Sherlock Holmes

El asesinato del infortunado señor Antolín parecía destinado a sufrir la misma suerte que los célebres crímenes de Castillo y Gartland, cuya explicación permanece aún en el misterio oficial.

Pero nuevas circunstancias han dado actualidad sensacional a aquel episodio, que iba ya entrando en la penumbra del olvido. Sherlock Holmes, Nick Carter, el célebre héroe de una novela del gran Edgard Poe, y los demás clarividentes pesquisantes o "detectives" como se dice ahora, se han encarnado, por extraña materialización en el alma sencilla y prosaica del señor Juan A. Boero, comisario inspector en comisión.

Este señor, primero en rueda de amigos, y después ratificándose ante el juzgado de instrucción se ha comprometido a descubrir el crimen en el plazo de ocho días. Entramos, pues, en el campo de las legendarias proezas de la Edad Media: el asesino ha sido "emplazado" ante el tribunal de la justicia, pero los siglos han pasado y ya no se pueden usar los recursos de coacción que se ponían antiguamente en juego. En tiempos del gran comendador de los creyentes Harún Al-Raschid, se acostumbraba para estos casos encomendar tales tareas a algún gran visir o bajá, quien si tenía éxito se acostaba en medio de pilas de áureas monedas, pero si la cosa iba mal, perdía la cabeza, mediante un certero golpe de yatagán o cimitarra: ¡o témpora, o mores!, ahora lo único que arriesga el Sherlock Holmes al "uso nostro" es que le farreen los diarios más o menos chistosos.

Sin embargo, nada adelantamos, siempre que no intervengan las acostumbradas querellas burocráticas y los conflictos de jurisdicción. Aconsejamos a la división de investigaciones la más escrupulosa neutralidad.

¿Y EN CATAMARCA?

Los diarios radicales comentan con el placer de los "suinos" que se revuelcan en el lodo del chiquero, el episodio de los maestros cordobeses

Resulta que el gobierno de esa provincia adeuda a aquel gremio, los sueldos correspondientes a noviembre y diciembre del año 1919. Llegó enero y para no tener que adeudar también esa mensualidad, se resolvió pasar a ejercicio vencido ese bimestre y seguir pagando todos los sueldos que corran en este año, principiando por enero.

Sin duda es de lamentar el retraso y el perjuicio temporal que sufre el útil gremio del magisterio, pero con la resolución se abre camino al pago en breve plazo, y, lo que es más importante se paga el año corriente.

Esos mismos diarios puritanos que conceptúan incorrecto y oprobioso, el atraso de un trimestre no han tenido el menor comentario para casos peores acaecidos en otras provincias "reparadas" y ninguna mención por el hecho grave de que en Catamarca no cobraron "ni un día" los maestros, mientras duró la intervención reparadora...

Han perdido los papeles asalariados una inmejorable ocasión de callarse la boca.

Ofensiva de pared

Ya ha comenzado la ofensiva a base de papel y engrudo. Los peludistas han cubierto la ciudad entera con sus papeles de propaganda electoral, cuya enorme policromía es el fiel reflejo de la idiosincrasia del mismo partido.

Como el radicalismo no posee ninguna idea y sí el afán negativo de restar o pretender restar méritos al contrario, todos sus papeles se dedican exclusivamente a denostar al socialismo, que se les antoja el enemigo más temible en la Capital Federal.

Pero la misma vacuidad de su pensamiento y su pobreza de imaginación contribuye al efecto nulo o quizá contraproducente de sus tentativas. Los peludistas se adjudican por auto-determinación el privilegio del nacionalismo y del patriotismo casi chino, por lo xenófolo y, sin embargo, oh poder de las contradicciones, lo único que hacen en sus carteles antisocialistas es acusarles de antiextranjerismo. Allí "demuestran" que los socialistas son acérrimos enemigos de españoles, chilenos, rusos, italianos, etc.

¿En qué queda entonces la acusación de "enemigos de la patria" que les hacen a los socialistas, si precisamente se dedican en sus carteles a demostrar que nadie hay más "criollo" que los mismos socialistas?

A bordo del Dreadnougth de Andreis

Candidato.

Respetable en cuanto a desplazamiento. Sólo el "scout" Angel M. Jiménez le bate el parche en tonelaje. Bastante biondo, aunque no es limítrofe del biondo Zaccani, del biondo Malvagni. Gasta cefa—vulgo sombrero—tipo Ricardo Rojas y viste de renegrido zacone a las cuatro estaciones. Usa uniforme... Tiene, pues, mucho de don Pedro Cernadas y no poco de Alfredo L. Palacios.

Ama.

Y es amado aun por el mismísimo doctor Amado. Hace el caburé. A lo largo de la línea electrizada del F. C. C. A., ha rendido docenas de corazones. Don Juan Tenorio de su partido no respeta pelo ni marca, edad ni estado. Y cuenta Bautista Saint Jean, que una vez vió que su correligionario le ponía los puntos del flirt a la Lanteri. Caburé pero caburé suelto, vale decir que no opera en patota o agremiado. De ahí, que no milite en el grupo romántico que preside el talentoso autor de "Máximo Gorki—Su vida y su obra".

Habla.

Y no lo hace mal. Es bastante Belisario. Lo hemos oído chamuyar en Belgrano, y a fe que se portó tigremente. No es Justo ni un de Tomaso, pero el gordito de Andreis se defiende como gato panza arriba. Hace lo que puede...

Come.

Su apetito es clásicamente pantagruélico. Fué el quien inventó la voz de mando que usa uno de los mozos de cierta pollería a lo spiedo de la calle Corrientes:—"¡Tallarines para cuatro; tres no comen!"—Adora la cocina italiana. —¡Oh, encanto de la minestra! Y cuenta Alberto Palcos, que hace cuatro años, Román Rodríguez de Vicente y Perojo desafió a merendar—compañero, entonces—a Dreadnougth de Andreis. Aquello fué sencillamente colosal. El choque de dos planetas erizados de tenedores. Tres horas de meta y ponga. ¡Qué match! Y no hubo vencedor ni vencido. Total: puesta.

Dreadnougth de Andreis es muy amigo de nuestro distinguido cliente Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos. Suelen viajar juntos por la línea eléctrica del F. C. C. A., dado que esta yunta de picaflores anida a lo largo de la misma. Principios, dogmatismos, colectas, plataformas y otros ítems tan opuestos en materia de credo y de carta orgánica, no son obstáculo para que hagan buenas migas, quizá porque en cierta falla... "Todo los une y nada los separa".

Uno de los trenes procedentes de Tigre que pasa por Olivos poco después de mediodía, alojaba al sutil candidato, todo ojos pasionales para con una institutriz en extremo pecosa, cuasi albina y al parecer galense.

De pronto, corto circuito.

—¡Mio caro Fernándose d'Andreis! Era el cura de Olivos.

—¡Choca, colégase! Soi vístose ca tu partide t'ha heche candidate a diputade.

—Ya era tiempo.

—¡Ta felacite, che, ta felacite!

—Gracias, Calello.

—¿Para l'istodio di osté, Fernándose?

—Sí, Calello. Y voy con los minutos contados. Me espera una corsetera de la calle Artes. Una rumana deliciosa.

—¡Ah, caburésese!... Lu zorre pierde lu pélose... ¿E cóme ta va co esa pichoncite dal Tígrase, vestedite de nécrose?

—Pan comido. Cayó Port Arthur...

—¡Ah, viéquese! Quiera Dio sandíseme ca sálgase osté eletos. ¡Cafariasun haremo a cunto lo dos! Co siete canarie e pico mensoalmente de dieta, sa poédese hacer algo. Dica, che, colégase, ¿ca ta vas a cumprar co la dietas di lu premiero mes?

—Una canoa. ¡Ah, mi sirena del Delta!...

El gaucho Mira

Un homenaje que nos entusiasma

Una institución deportiva cordobesa ha resuelto adquirir un aeroplano para entregarlo al aviador Virgilio Mira, a fin de que se cumpla el deseo nacional de que haya, al fin, un aviador local que cruce el elevado macizo de los Andes por su parte céntrica.

Virgilio Mira es un fenómeno dentro del vanidoso y auto-bombístico gremio de los equilibristas del aire. Es modesto auténtico, no como el Modesto Mascías, (cruz liablo), el del fatídico fluído: sin mayores alharacas ni anuncios previos, día a día sorprende al país con sus hazañas realmente impresionantes.

Mira no necesita formidables Capronis, ni Breguets, ni Spads; con sus aparatitos fabricados por él mismo, a costa de duros sacrificios realiza sus proezas increíbles; en todos sus aeroplanos ha usado "el" motor de 50 HP.; decimos deliberadamente "el" en vez de "un" porque Mira posee uno solo, con ya varios años de uso ininterrumpido!

Hacemos expresa aclaración de que no conocemos personalmente al simpático gaucho del aire. Nuestro testimonio de admiración y augurio vale, pues, como expresión de la sinceridad más auténtica. Que los cordobeses perseveren y den fin a su "bello gesto" y que Mira pase los Andes nevados saludando a su paso el gigantesco Aconcagua: bien lo merece...

'VUECENCIA' AL POR MAYOR

Asnorio Pueyrredón ha sido batido. Ya no es el campeón reconocido de la adulonería olfaturista. ¡Qué hombre! ¡Qué hombre!, está en un modesto placé, ha triunfado "vuecencia, cinco veces vuecencia".

Efectivamente, "Je sais tout" Salaberry ha dirigido un telegrama al prehistórico gliptodonte de la Casa Rosada y en diez renglones repletos de la más acaramelada y melosa adulonería le repite, "cinco veces", al Peludo, el calificativo de Vuecencia...

Viejo Salaberry, el exceso mata y "todo hartazgo es malo", aunque sea de azúcar: ya lo dijo Pedro Recio de Tirteafuera a Sancho cuando gobernaba la ínsula Barataria.

EL SILENCIO AUGUSTO DE OYHANARTE

¡Que hable pues!

¿Por qué calla la alondra del peludismo victorioso? Nos palpitamos que sus correligionarios se han convencido de que en vez de una sirena es un loro cracatoa de esos que hacen poner los pelos de punta hasta al doctor Melo. En esta cruzada libertadora la voz de cornetín made in Germany ha permanecido recatada y silenciosa. Hay quien dice que no habla porque no puede, que tiene la boca llena... que está "tragando" que es un gusto. Una poderosa empresa comercial lo ha incorporado como abogado "de la casa". ¡De gobierno! se podría decir mejor. Ello explicaría el silencio de Ocarina en el tumulto de incondicionales intangibles.

Bard se da ya por tungo de cuarta en el pantano de la oratoria partidista. Dice que "está sacando los candidatos a la rastra. Que Horacio es un gato de albañal" y otras patéticas indignidades correlativas. Nuestro renglón mejor en tema amable se nos ha deshecho. Ocarina era un tema casi sonriente en sí mismo. Esa sal que nos sobra en los puntos de la pluma nos la guardábamos para aplicársela a Beiró, por ejemplo, que es más sin gracia que tonadillera inglesa. Oyhanarte nos hacía fácil el trabajo en xoda. Con poner el nombre ya estaba. La gente se reía al leerlo y cualquier "apócope" (disculpe el término, Doña Juana la Loca: lo pusimos para regalárselo) era un "ríanse, muchachos" de la Santísima Madona. Oyhanarte nos defrauda, pues, debe ritornar: con él somos felices, sin él seremos unos pobres hombres vacíos de almas.

Delirio de grandezas

Esta noche se dará comienzo al escrutinio del voto general del partido socialista argentino, a fin de elegir los candidatos a diputado nacional que la agrupación sostendrá en los próximos comicios.

José Antonio Saldías, aplaudido autor teatral, es uno de aquéllos.

Por descontado que el autor de "As de bastos" no se corre una fija. El único de los socialistas argentinos que puede aspirar a una banca, es Alfredo L. Palacios. Los demás compañeros de lista ni... en la conversación.

Joven José Antonio: hay "Delirio de grandezas", por el momento.

EL GRITO UNITARIO

Estos jóvenes unitarios ("siamo piccoli ma cresceremo") son encantadores. Cada día se les ocurre algo nuevo. Ahora han dado en la gracia de sacar periódicos... chistosos. "La Hoja Unitaria" murió, según dicen ellos, por exceso de seriedad y, de ahí que hayan formulado el propósito de no incurrir nunca más en semejante error.

De hoy en más los unitarios harán chistes. Así nos lo hacen saber por me-



dio de una circular ilustrada con el "monito" que gustosos reproducimos. El símbolo no es nuestro. Ellos mismos lo han adoptado y si lo han buscado en el reino animal y entre los felinos precisamente por algo será. Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena...

El "Grito Unitario" se presenta con el primer chiste así:

"¡Ché! Vos que sos como de la familia... El día 6 de marzo aparece "El Grito Unitario". Compralo y nos reiremos un rato...".

Por la muestra se puede juzgar...

El sobrino de Joaquín

De Joaquín V. González o Joaquín Quinto. No achacárselo a Joaquín de Vedia. Bueño. González Iramain, riojano, abogado y concejal, va en la lista de candidatos a diputados por la capital federal. Tiene clase y va a la distancia. Es ganador de dos clásicos en el concejo. Su primer traineur fué Enrique del Valle Iberlucea, quien, de yapa, lo sacó de perdedor.

Nos agrada para el placé porque es criolol de ley, por que toma mate y porque palpitamos que debe responder al pedigree provinciano.

Nota.—No hace el Bautista Saint Jean ni el Alberto Meyer Arana, ¡palabra, Peracca!

PARTIDO CONSERVADOR

Para mañana a las 4 de la tarde está convocada la mesa directiva del partido conservador para tratar asuntos que se relacionan con la campaña electoral del próximo mes de marzo.

Se fijará la fecha en que serán convocados los candidatos a diputados nacionales a fin de fijarles ubicación directiva en las distintas secciones electorales de la provincia.

La noticia del nuevo contubernio de Peppino y el Peludo ha sido recibido por los dirigentes conservadores con desdeñosa sonrisa, ya saben que entre un pobre de espíritu y un gaucho matrero todo es tan posible como imposible; piensa el fox-terrier que a estos sujetos se les corre con el rebenque.

LOTERIA NACIONAL

EL SORTEO DE HOY

Con 80,000 pesos

32.303

Con 20.000

23365

Con 5000

10789 6097 19372

Con 2000

32103 7572 28338 30026 15220
21180

Con 1000

13151 18066 15889 10112 1908
24208 22302 24766 22150 14566
28561 26886

Con 500

2681 14439 21278 7330 21221 12753
20092 12195 17746 6323 8918 28186
7941 16937 2665 2648 18510 29608
30447 7028 13749 8709 25924 15174
10456 19216 19425 20000 24948
22877 20032 7551 12254 3168 30934
19213 31458



El crimen del Consejo Nacional de Educación

NUEVA ORIENTACION DE LAS PESQUISAS — EL COMISARIO BOERO TIENE A SU CARGO LAS INVESTIGACIONES DEL HECHO.

En ediciones anteriores decíamos que las pesquisas tendientes a esclarecer el sensacional crimen ocurrido en la persona de Miguel Antolín, en el Consejo Nacional de Educación, debían desviarse de las rutas que los dirigentes policiales y judiciales habían seguido. No nos guiaba en esas indicaciones ningún despropósito encubierto; por el contrario, queríamos estimular, en una forma digna, la acción de los pesquisantes, a fin de que no cayeran nuevamente en el fracaso de las veces anteriores.

En ese trance se realiza una conferencia en el despacho del juez de instrucción Dr. Llavallol, a la que asisten todos los dirigentes de las investigaciones. En la reunión se plantearon diversas ideas *sobre las pesquisas* a realizarse y se combina, de acuerdo con lo sostenido por CRITICA, de que se haga una bifurcación. Y tres días después comienzan a recogerse los primeros frutos, pues un comisario inspector asegura tener datos suficientes para aclarar el horrendo crimen, y ya los hechos comienzan a insinuarse en forma halagadora para el éxito de las pesquisas.

SE ABRE DE NUEVO EL PROCESO—

Fracasadas las investigaciones a raíz del asesinato verificado en enero de 1918, en junio del mismo año un diario afirmó que ese crimen tenía relación con malos manejos de fondos ocurridos en las oficinas del Consejo. El sumario fué reabierto sin haberse logrado, a pesar de las activas diligencias realizadas, aclarar el misterio que envuelve aun la *muerte de Antolín. Ahora* el asunto reaparece nuevamente removido ante las publicaciones hechas por el diputado Bunge sobre la base de una carta que le escribiera Flaquer, en la que, a su juicio, concretaba cargos contra determinadas personas.

El juzgado vuelve a reabrir el sumario y cita, como primera medida, al aludido Flaquer para que puntualice los cargos que privadamente hizo ante el diputado Bunge.

Este concurrió ayer a las 4 de la tarde acompañado de un abogado y manifestó al juez que tenía que exponer una serie de cargos, pero pedía se le concediera un plazo de 48 horas para hacerlos bien coordinados por escrito. El juez accedió a lo solicitado.

DECLARACIONES DEL COMISARIO INSPECTOR Sr. BOERO—

El juez Dr. Llavallol tuvo conocimiento extraoficialmente de que un comisario inspector tenía datos precisos sobre el crimen, por lo que entonces lo citó a su despacho.

Concurrió el aludido comisario, que resultó ser don Juan Angel Boero, y este funcionario afirmó que, a su juicio, no se habían hecho todos los esfuerzos conducentes al esclarecimiento del misterio, y que él se comprometía, en el breve plazo de una semana, a descubrirlo todo si conseguía la autorización para hacer la pesquisa.

Concurrió también al despacho del Dr. Llavallol el jefe de policía doctor González y duró la entrevista una hora aproximadamente.

LAS PESQUISAS Y SU DIRECCION—

Ante las afirmaciones del nombrado comisario, el Dr. Llavallol le encomendó sin vacilación alguna la dirección de la pesquisa y el jefe de policía puso a su disposición, sin ninguna limitación, todo el personal y los recursos que necesitara para que lograse sus propósitos, agregando textualmente:

—Y disponga también de mí, como un auxiliar.

Todo esto, no importa, naturalmente, *una delegación de facultades.* Los datos que obtenga el señor Boero los trasmitirá al juzgado y a sus superiores inmediatos y requerirá de ellos las órdenes de allanamiento o las medidas que requieran una intervención directa del magistrado, pero de todos modos el señor Boero iniciará sus esfuerzos en el sentido que él crea más necesario para el triunfo de las averiguaciones.

UNA NUEVA INFORMACION—

Según se nos informó, el señor Boero tiene en su poder una carta que el señor Antolín había escrito, unos veinte días antes de ser asesinado, a su hermana radicada en la ciudad de Salta, que *contiene revelaciones suficientes* para aclarar el misterio. Sin embargo, sabemos que Javier Antolín estuvo con el jefe de policía el año pasado, y mantuvo con éste una larga conferencia, durante la cual no habló palabra de la carta.

El contador Souza no ha podido concurrir al juzgado, por hallarse enfermo en Córdoba, de modo que aun no se sabe qué cargos puede contener el secreto de que hace mención en su informe oficial impreso y publicado ya. El juzgado estudia la forma de obtener la declaración del contador Souza a la brevedad, a fin de aportar toda la luz posible para el esclarecimiento de este misterioso asunto.

Los accidentes de la calle

Varias personas lesionadas de gravedad

Durante las horas de la mañana de hoy, se han producido varios accidentes automovilísticos, algunos de gravedad. Esto viene a confirmar las *veces que hemos manifestado que era* de todo punto necesario aplicar sin contemplaciones las ordenanzas respectivas sobre la velocidad de los automóviles, especialmente por ser éstos los que mayor número de víctimas producen a diario.

En la calle Tacuarí, frente a la *casa señalada conel número 832,* al pretender cruzar la calzada, el niño de 8 años, Ramón López, fué embestido por un tranvía de la línea 17. El *pequeño se cayó sobre los rieles y las* ruedas le pasaron por la pierna derecha, la que le fué destrozada completamente.

En una ambulancia se le remitió al hospital Rawson, donde quedó en curación. El conductor Juan Calcagno, se encuentra detenido en la comisaría 4a.

El niño de 10 años, Emilio Asprela, al pretender atravesar la calle *Pichincha, frente al número 258,* le derribó el automóvil oficial No. 250, dirigido por Miguel Spani.

El pequeño sufrió lesiones de gravedad *en el cuerpo y la fractura de* la pierna derecha. Se le remitió al hospital Ramos Mejía. El conductor se halla detenido en la comisaría 8a.

Por la calle Warnes marchaba el automóvil particular No. 4164, a cargo del chauffeur Francisco Bocco. Al enfrentar el número 652, atropelló a un niño de 1 1años, llamado Aquiles Sualdi. Este resultó con lesiones en el cuerpo y cabeza, que luego le fueron curada en el hospital Alvear. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 21.

Minutos antes de las 8 de la mañana de hoy ,acaeció un gravísimo accidente en la calle Boedo, debido a la propia imprudencia de una de las víctimas.

En una motocicleta viajaban Alfonso Luik y Luis Crenes.

Cuando enfrentaban el número 1246 de la referida calle, Luik, que guiaba el vehículo, tuvo que hacer un viraje cerrado a fin de evitar estrellarse contra una de las columnas del alumbrado público. Pero la maniobra fué tan brusca, que la motocicleta se volcó y apretó a aquéllos, les que resultaron con diversas lesiones en el cuerpo de suma gravedad, siendo enviados después al hospital Ramos Mejía, donde se asisten.

En la comisaría 20 se instruye el sumario debido y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Una novela de la vida real

El hijo del rey del acero se gana la vida de botero

Allá por el año 1907, Juan L. Mott era uno de esos hijos de familia que dieron al barrio de Broadway toda esa admirable fama que acompaña en todos las grandes capitales a los lugares donde se reunen los muchachos adinerados y farristas. Entre los más asiduos concurrentes se encontraba el joven Mott, quien, debido a sus formidables garufas, obligó a su padre a recluirlo en un sanatorio, de donde aquél escapó a los pocos días, refugiéndose en el Far-East.

Una joven acompañaba a Mott en su huída. Hija del profesor Pitkin y esposa de Mr. Bowne, hombre de fortuna bien asentada y de excelente familia, la joven Frances Hewitt Bowne era una prima donna cuyos éxitos teatrales sonaban tanto en América como en el extranjero.

Eludiendo todas las pesquisas, ambos jóvenes llegaron a Hong Kong. Las noticias que de vez en cuando se tenían de ellos *permitían suponer* que su vida no estaba exenta de miserias. Pero desde hace cuatro años no se sabía nada más de los dos jóvenes *y muchas fueron las suposi*ciones que respecto a su suerte se hicieron, sin que ninguna de ellas fuera acertada.

Hoy ya se sabe *lo que fué su vida* desde el día de la fuga. La protagonista misma la ha referido, trágica y emocionante, como no la vemos descrita en ninguna *novela. Poco des*pués de su llegada a Hong Kong, Mott consiguió un empleo en un periódico chino-americano. Ese empleo les permitió vivir, aunque *no con* mucha holgura. El amor de la mujer vióse sometido a duras pruebas durante esos años de angustia. Mott era un borracho incorregible. Pero tantos fueron los ruegos de su compañera, tanto el amor con que ella le rodeó aun en sus momentos más amargos, que el demonio de la bebida tuvo, por fin, que declararse vencido.

Con dinero que la joven ganó cantando en los teatros, ella y Mott pasaron al Japón. Mott era otro hombre. En su juventud, había aprendido el francés, el alemán, el castellano y el italiano. Hablaba esos idiomas con toda corrección. Era buen escritor y buen músico. Varios de los príncipes y potentados de Europa con quienes cultivan aun amistosas relaciones, fueron sus condiscípulos en la Universidad de Harvard.

En el Japón, convertido en editor de un gran periódico, se dedicó a combatir vigorosamente la propaganda alemana en el Oriente y fué nombrado administrador de los socorros destinados a los Aliados, representante de la Sociedad de Defensa Americana, de la Liga Anti-Alcohólica, de la Liga de Templanza y varias otras sociedades de beneficencia. Sus servicios le merecieron varias condecoraciones.

Concluída la guerra, Mott y su compañera no pudieron resistir al deseo de volver a América. El hombre había conquistado muchos honores y poco dinero. Mr. Bowne cantó otra vez y los dos, juntando su fortuna como habían juntado sus corazones, *al desembarcar en las costas del Pa*cífico pudieron, con su pequeño peculio, comprar una casita y un bote en Avalon en la isla paradisiaca de Santa *Catalina.*

Con ese bote se gana la vida y la de su mujer el infortunato nieto del rey del acero y heredero de varios millones. Allí vive feliz con la prima donna que tuvo en su mano un contrato para cantar en la Opera Cómica de París y a quien esperaba otro contrato para la Opera del Metropolitano de Nueva York.

Fondero al borde de la Morgue..

Una puñalada de carnicero

Esta madrugada tuvo lugar un hecho de carácter criminal, en el interior de una fonda y alojamiento propiedad de Manuel Pedreyra, sita en la calle Necochea 507.

Ayer concurrió al citado negocio un sujeto judío, de nombre Sergio Kolchach, de 30 años, soltero, peón. Este le manifestó a Pedreyra que le reservara una pieza y comida para hoy en razón de que se había agarrado una boladita. Una vez cerrado el trato, Koichach le entregó un billete de diez pesos.

Anoche como a las 12 volvió el "tenorio" moscovita y le manifestó a Pedreyra que la conquista le había fracasado. La ciudadana tomó un baño de ducha, pero como no estaba acostumbrada, sufrió tal impresión que se enfermó de embarazo gástrico.

Estas razones no convencieron a Pederyra, quien dijo que dinero que agarra, no ve más el sol..

El judío Kolchach, que es más amarrete que su rival, juró perder la fe de bautismo, antes que los diez pesos. Y así fué .

La discusión duró hasta la una de la madrugada, hora en que el judío se convenció de que Pedreyra, antes le sacaría lonjas de su cuero que los diez pesos.

Entonces sacó un enorme cuchillo y le dió un formidable hachazo en el brazo derecho y luego una puñalada en el vientre tan profunda que difícilmente salvará, según informes del hospital Argerich, donde fuera enviado para su curación.

El agresor huyó, pero esta mañana el auxiliar José Ramírez y oficial en una fonda de la Avenida Leandro López detuvieron al judío errante, Alem (léase Paseo de Julio).

Se le condujo hasta la seccional, donde quedó a disposición del juez de instrucción doctor Llavaloll.

El bicloruro en marcha

Cura todos los desdenes y amarguras

Con estos títulos, encabezaba una romántica misiva un fulano, que se iba al otro mundo llevando a remolque a la *espósa* futura en el paraíso *o en el infierno.*

La cosa fue por el arroyo Miguelete, allá en la alegre ciudad de las chicas de mirar ardiente y bien tor*neadas piernas.*

Dos jóvenes, él de 17 y ella de 15, enamoradísimos uno del otro, porque sus papás no les permitían quererse *tanto decidieron de común acuerdo* poner fin a sus respectivas humanidades.

Ambos viven en una casa de de*partamentos* de la calle Oficial 24 (Prado) y se llaman Juan Selgas y Manuela Rodríguez. Cansados de sus infortunios, el domingo se largaron sigilosamente al Prado para gozar de unas horas de dulce emoción, llevando, él, bajo el brazo un tomo de Romeo y Julieta.

*Como todos los chicos que leen no*velas, se interesaron por el final, antes que nada, y el rol desempeñado por el veneno, en la romántica vida *de los históricos personajes,* los indujo a una casi imitación.

Selgas se ocupó de la adquisición de dos pastillas de bicloruro, y luego en compañía de su "adorable tormento", se encaminaron a orillas del Miguelete.

Tragaron la pastilla, y esperaron el momento decisivo.

De pronto Manuela exclamó:

—¡Ay! ¡Ay! ¡que me muero de verdad!

Juanito se asustó, y esperó más.

Los novios, emprendieron precipitada carrera, dando voces, hasta la primera farmacia que encontraron, donde solicitaron ser atendidos.

La policía, al conocer el romance, tomó la intervención del caso.

Juan y Manuela fueron llevados al hospital Maciel, por la Asistencia Pública, quedando él, incomunicado por orden del juez competente.

BERRETA y Cía. CASA MODERNA DE REMATES — AV. DE MAYO 1066

Antes de comprar muebles o cualquier otro objeto VISITE NUESTRA CASA

SIEMPRE OCASIONES

UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co. Ltd

(Compañía Unión Telefónica)

GENERAL GUIDO

Nos complacemos en hacer saber a *los señores suscriptos y al público en* general que en breve será librada al servicio público una estación telefónica en General Guido (provincia de Buenos Aires), conexionada a la red general de esta compañía.

Por datos para servicio y abonos, ocurrir a la gerencia de la Sección Provincia, Bernardo de Irigoyen 1477, en esta capital, o en General Guido.— LA ADMINISTRACION.

Octubre 1919.

CARNAVAL

Corso de Flores

Para que otorguen premios a los palcos mejores adornados, la C. D. de este corso ha designado a los señores Tomás Jerrnkes y Carlos A. Mohr.

Se resolvió también adjudicar varios premios en dinero y objetos de arte a las comparsas, centros, vehículos y máscaras sueltas que visiten ese corso.

El jurado que ha de entender en la adjudicación de premios ha quedado constituido así:

Carlos A. Mohr y señora, doctor Horacio Esquivel y señora, señorita Celina Glab, capitán de navío R. J. Hermelo y señora, doctor Facundo Larrosa, señor Tomás Yerrnkes, doctor Bartolomé Ayrolo, señorita Georgina Mellian Blanco, señor Miguel Indart, doctor Funes y señora, señor Julio Lynch y señora, doctor Venancio Cisneros, doctor Luis Duhalde, doctor Carlos Vergara, señor Juan Mozzino y general Villoldo y señora.

Mama mía—

Este centro humorístico saldrá el próximo carnaval con objeto de recorrer concursos y casas de familia *de su relación,* habiendo nombrado esta comisión directiva:

Presidente, Miguel Trungellito; vice, Pascual Reale; secretario, Anto*nio Di Jorio;* pro, Roque Spulla; tesorero, Nicolás Breglia; pro, Pascual Libertelli.

Cine Eslava—

En el concurso organizado por el Cine Eslava, Rioja 2031|35, se han *hecho las siguientes adjudicaciones* de premios. Los interesados podrán inscribirse hasta el 10 del actual.

Centros de gauchos: al 1o., 4 li*bras; al 2o., 4 napoleones;* al 3o., 3 libras. Centros de clownes: al 1o., 4 libras; al 2o., 4 napoleones; al 3o., 2 libras. Centros humorísticos: al *1o., 6 libras; al 2o., 5 napoleones;* al 3o., 3 libras. Centros de pescadores: al 1o., 6 libras; al 2o., 5 libras; al 3o., 3 libras. Sociedades orquesta*les: al 1o., 15 libras;* al 2o., 10 argentinos; al 3o., 6 napoleones:.

Pelayo—

La C. D. de este centro activa los preparativos para el baile que en ocasión de carnaval efectuará el 15 del corriente *en los salones de la* Sociedad Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Este baile será amenizado con la orquesta *norteamericana* que dirige el señor Gerosa.

Más concursos—

En conmemoración de las fiestas carnestolendas, la empresa del cine Radium número 6, ha organizado un concurso de comparsas para las noches del 14, 15, 16, 17, 21 y 22 del corriente. Para ser adjudicados entre las sociedades y agrupaciones que concurran han sido instituídos cinco premios de cien pesos, seis de cincuenta y ocho de treinta. Hasta el viernes, los interesados pueden inscribirse en la secretaría, Rivadavia número 2970.

Clowns T. V. G.—

Esta agrupación humorística que dirige el aficionado M. Araujo y que la componen 30 muchachos divertidos, saldrá este año a visitar a sus relaciones y corsos en decidido tren de garufa.

Revista de revistas

"Nosotros"—

Ha aparecido el último número de la acreditada revista "Nosotros" con un interesante material, del cual da cuenta el siguiente sumario:

Arturo Capdevila, Los Orígenes de Roma; Angel Cruchaga Santa María, La Ciudad Invisible (versos); Rinaldo Rinaldi y Jacques Emile Blanche, James Mac Neill Whistler; Atalíva Herrera, Alma Provinciana (versos), R. Monner Sans, Un poeta poco conocido: Evaristo Silió; López Moilna, Poesías; Alejandro Castiñeiras, Leopoldo Alas, Marcelino Menéndez y Pelayo, Azorín, José Enrique Rodó y Juan González Olmedilla, Benito Pérez Galdós (con dos grabados); Luis Pascarella, Letras Americanas; Alberto Palcos, Psicología; X. X., Libros varios; Nosotros, Notas y comentarios.

"Fray Mocho"—

Continúa esta revista con los altos móviles que le guían y con los cuales coincidimos en las épocas no muy lejanas, en que la mayoría de nuestro periodismo titubeaba en afiliarse decididamente con las ideas de civilización y de cultura, puesto en peligro por el ya extinguido militarismo alemán.

La presentación gráfica es excelente y lo mismo puede decirse de su parte literaria, cuya brillantez la coloca en un plano superior al habitual de nuestra revista ilustrada.

"Revista Popular"—

Siempre interesante la combativa publicación que dirige el conocido Souza Reilly; sus campañas que lleva contra viento y marea sin temores pusilánimes, le dan ese carácter particular tan grato a los lectores independientes.

BITTER Y LICORES DE Marie Brizard y Roger SON DE FAMA MUNDIAL

IMPORTADORES

Cía. INTRODUCTORA DE BUENOS AIRES S. A.

F. C. A.

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

FIESTAS DE CARNAVAL — LAS SIERRAS DE CORDOBA

Inmejorables para pasar en ellas las vacaciones de CARNAVAL

En el Sierras Hotel de Alta Gracia hay alojamiento disponible

PARA HORARIOS Y MAYORES DETALLES, DIRIJASE A LA OFICINA DE INFORMES, B. MITRE 299, Buenos Aires.

C. H PEARSON: gerente

TRIBUNALES

El asunto del misántropo millonario.— *Una buena sentencia confirmada.*— Estadística que habla alto.—Divorcio decretado.—Juicios sucesorios.

Es ya conocido de nuestros lectores el incidente motivado por el Consejo de Educación en la sucesión del misántropo Fortunato Martínez. CRITICA ha comentado extensamente este asunto; se recordará que oportunamente nos ocupamos de una presentación hecha por los presentes falsificadores de partidas de nacimiento y de función en que decían de falsedad de un informe expedido por las autoridades de la Provincia de Buenos Aires, en el que se afirmaba que los sellos en que se habían extendido las dichas partidas eran de fecha posterior a la que llevaban los mismos. El Gobierno de la Provincia, con motivo de esas denuncias inició un sumario del que resulta comprobada la falsedad del in*forme oficial.* Los detenidos han pedido que se exhorte a los Jueces de la Provincia para que se individualice al autor o autores del falso informe a lo que *se tendrá* que *acceder de modo,* pues, que ese asunto dará aún mucho que comentar y muchos dolores de cabeza a más de uno. Tendremos a nuestros lectores al corriente de lo que se hiciere.

En *oportunidad* CRITICA se ocupó de una sentencia que comentamos muy favorablemente. Esa sentencia fué dictada por el Dr. R. Bunge y resolvía un punto de derecho sobre el que no habían ni antecedentes ni jurisprudencia. Se trataba del valor de los documentos de crédito suscriptos en blanco y de la interpretacion de los Arts. 1016, 1018, 1019, 1964 y 1966 del Código Civil.

El caso se presentó en la sucesión de Luis Perego, en el cobro iniciado por Santiago M. Balorino, con un documento firmado por el causante y que llevaba la fecha de dos días después de acaecido el fallecimiento del causante.

El juez Dr. Bunge hizo lugar a la acción y apelada la sentencia la Cámara la ha confirmado por mayoría de votos. El Dr. Repetto en la Cámara ha sustentado las mismas teorías del Juez Dr. Bunge y a ese voto se han adherido los vocales Juárez Celman y de la Torre. La tiranía del espacio no nos permite comentar la confirmación co*mo comentamos la sentencia, mas* lo que no podemos silenciar es que ambos hacen honor a la Judicatura Argentina y que estamos seguros servirán dentro *y fuera del país para la interpretación* a dar a los documentos firmados en blanco. Lleguen hasta nuestros magistrados los plácemes de CRITICA que si no tienen el valor que les acordaría la sapiencia tienen el que les dá la experiencia.

Alto, habla la Estadística que a continuación publicamos; lo hacemos constar complacidos.

Durante el año de 1919, el movimiento de expedientes habido en el juzgado del doctor Colombres, arroja las siguientes cifras:

Existencia anterior de expedientes 3.495; testamentarías iniciadas, 397; juicios ordinarios, 380; ejecutivos, 383; honorarios, 539; exhortos, 230. Total, 5.424.

-Sentencias dictadas en juicios ordinarios, 114; juicios ejecutivos, 1, decretos, 41.310; regulación de honorarios, 2.755; declaración de herederos, 347; autos interlocutores, 5.844; avenimientos realizados, 3.

El Juez Dr. Campos, por la secretaría Zapiola, falló hoy el juicio de divorcio promovido por don L. O. contra doña T. T. de O.; decretando el divorcio de los cónyuges por culpa de la esposa, con costas.

Ante el juzgado a cargo del doctor Bunge, secretaría Alsina, fueron iniciados ayer los juicios sucesorios de Manuel Pasavilbaso, Desiderio Argentino Lobos, José Lagler, María Eloisa E Vidal, Luis José Ambrosio Roger, Damián Pardella, Rafael Salvatore, Teresa Barletta de Vittola e Irma Deschamps de Tramontino.

Asociación Nacional de Inquilinos

LLAMAMIENTO A LOS HOMBRES DE FORTUNA

La junta ejecutiva de esta entidad, en su última reunión celebrada el 8 del corriente, en atención al pedido formulado por los numerosos matrimonios con hijos que están desalojados y que concurren diariamente a su secretaría en procura de una solución inmediata a la crítica situación que les ha creado la inadmisión de niños, considerando que ha llegado la hora de poner a *prueba el patriotismo y la generosidad* de los hombres de fortuna, acordó por unanimidad:

1o. Hacer un llamado a todos los propietarios no trustificados que deseen demostrar prácticamente su patriotismo y quieran arrendar sus casas a precios módicos y sin las exigencias de depósito y pago anticipado, a fin de que las ofrezcan a dicha Asociación, la cuál las cederá a los múltiples matrimonios con chicos que hoy no tienen donde albergarse

2o. Dirigirse a las direcciones de todos los órganos de publicidad de la capital, rogándoles se sirvan anunciar gratuitamente y por el tiempo que consideren oportuno, el presente llamamiento.

CIRCULOS SOCIALES

Submarino Peral Primitivo—

Este conocido centro social anuncia, con motivo de las próximas fiestas de carnestolendas, 6 grandes bailes de disfraz y fantasía que se efectuarán los días sábado 14, domingo 15, lunes 16, martes 17, sábado 21 y domingo 22 del corriente, a las 10 p. m. en el lujoso salón del Centro de Almaceneros. El producto líquido de dichas fiestas será dedicado a fomentar la biblioteca social de dicho centro. Ha sido nombrado un jurado de cinco personas presidido por el señor Fuentes para discernir los premios.

Club Hispano-Argentino—

Anuncia cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía para los días 14, 16, 17 y 22 del corriente en el espacioso y ventilado salón "Círculo de Aragón", Tacuarí 253. Una gran orquesta americana de 12 profesores, dirigida por el reputado profesor M. Veronese, amenizará las fiestas.

Club Social Bohemios—

Activa los preparativos para cuatro grandes bailes de disfraz y fantasía que realizará los días 14, 16 y 28 en La Argentina y el 22 en el salón Florida 146. Ha sido contratada para dichos bailes una orquesta de 50 profesores.

4 °/o

es el interés que abonamos sobre depósitos

— EN —

CAJA DE AHORROS

Los intersesse capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

B. MITRE 400

— Y —

TODAS LAS AGENCIAS

SOCIEDAD HIPOTECARIA

BELCA AMERICANA

BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO

226 - Bmé. Mitre - 226

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

¡A LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 320.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 886

TIENE CASAS Y DEPARTAMENTOS EN ALQUILER, EN ESTA CAPITAL Y PUEBLOS, Y SUBURBIOS.

LA SUD AMERICA

CASA DE PRESTAMOS SOBRE ALHAJAS Y BRILLANTES

146 ESMERALDA 146

Teatros

La Xirgu y Borrás

Es un hecho que tengamos este invierno a estos dos grandes artistas. Salvo inconveniente imprevisto, debutarán en julio en el Victoria.

Será uno de los grandes alicientes de la temporada invernal.

Exclusivas para Salvat

Parece que va a ser interesante la temporada de Salvat en el Victoria. Ayer ha recibido un cable que le asegura la esclusividad de "La cenicienta" y "Una señora", de Benavente; obra muy elogiada la primera y bastante discutida la otra. Se recordará que a raíz del estreno en ocasión del beneficio de Margarita Xirgu, algo raro ocurrió en el teatro.

Además cuenta Salvat con "El audaz" del mismo autor.

Vísperas electorales

LOS HOMBRES DEL MOMENTO

En vísperas de elecciones se alborota el avispero de la Sociedad de Autores Dramáticos. La muñeca entra en juego y el más tigre es el que la gana o la empata.

La existencia del voto calificado hace interesante saber quiénes son los favorecidos en ese sentido. El boletín mensual de la Sociedad de Autores trae el número de votos de cada cual, con tal precisión que algunos tienen más de veinte cuando si no entendemos mal, es ese el máximo.

García Velloso, Arturo De Bassi, Bayón Herrera, González Castillo, Novión, Payá, Roldán y Vacarezza que tienen veinte votos, así como Saldías, Pelay, Mertens, Hicken, Escobar, Antonio De Bassi, Cayol y el maestro Coll, que andan raspando la cantidad máxima, tienen en estos instantes más adoradores que chica soltera y millonaria.

Veremos qué sale de todo esto. Por de pronto, se corre la voz de que algunos de las conceptuados como miembros vitalicios, no serán reelectos. La novedad no es como para conmover al mundo, pero a falta de otras...

Planes en el Apolo

TRAVERSA HA DESCUBIERTO DOS ARTISTAS — ¡LO VA A MADRUGAR A CARCA! — LA GRACIA DE RATTI Y LA DESENVOLTURA DE LLIRI — EL EMPRESARIO HABLA MAL DE LA MARY — OPTIMISMO POR TONELADAS — CALCULOS ALEGRES.

A Traversa puede decírsele cualquier cosa sin que se enoje. Pero que no le insinúen siquiera la sospecha de que no creen que él es el más formidable descubridor de artistas que vieron las generaciones, porque se torna casi feroz. El amable si que rubicundo empresario, goza cuando alguien en su presencia, reconoce que de Parravicini al último partiquino aprovechado, fueron descubiertos por él.

Este año no iba a ser una excepción por cierto. Anoche hemos encontrado a Traversa y a nuestra pregunta sobre el particular el hombre nos miró compasivamente:

—El año que yo no descubra un par de buenas figuras—nos dijo en su léxico particular—ocurre algún cataclismo, ocurre.

—¿Tanta fe se tiene?

—¡Per Baco! Como que soy yo quien ha descubierto a Parravicini y a...

—Lo sabemos Traversa, ya lo sabemos. Nos interesa ahora más que lo conocido, lo que hemos de conocer... Por que suponemos...

—¡Qué pregunta! Escuche: Me tengo una característica que es una gran cosa. Y los otros empresarios no le daban corte, no le daban. Estaban ciegos... Tenía que venir Traversa.

—Siempre Colón.

—¡Eh, claro! Siempre igual. La señora se llama Obdulia Bouza.

—¿Obdulia?

—Sí; pero le vamos á cambiar el nombre, que es muy feo. Le ponemos uno de novela, le ponemos. Ducasse lo anda buscando en la biblioteca de "La Nación".

—¿Andaba por primicias, verdad?

—Eso es: últimamente estuvo con Morganti en Rosario. Pero ninguno creía que era buena para Buenos Aires. Tenía que venir yo, tenía...

—¿Es muy anciana?

—Me hacen reir. ¡Es joven! Pero tiene cuerpo de característica ya.

—¡Caray! ¿Es decir que cuando llegue a la edad de la Mary, por ejemplo?...

—¡Eh! ¿Ustedes se creen que va a vivir hasta esa edad?

—La Mary no es anciana, Traversa. Lo que pasa es que Vd. le tiene rabia.

—¿Rabia? Don Silvio era menor de edad y ya la Mary hacía damas jóvenes a los centros filodramáticos.

—Pasemos a otra cosa; ¿la Bouza sirve?

—Ya la van a ver; es un descubrimiento famoso que he hecho... Tengo además una dama joven para ayudar a la Mora.

—¿Nueva?

—¿Entonces? Se llama la señorita Pearson. También yo la descubrí. Tenía que venir Traversa...

—Basta Traversa; hable de otra cosa que sus descubrimientos. Escuchamos.

—A los demás los conocen. Pero pueden anotar que a Ratti se le triplicó la gracia; que la Vagano está con unos ímpetus bárbaros; que Ducasse está sano y fuerte; Lliri ha ha perdido el amaneramiento; que hoy llegó la Mora y empezó a ensayar; que le metemos fuerte a "Chispas de boquera", una hermosa obra de García Velloso, pieza del debut; que después va "La madrecita", de Defilippis Novoa; luego posiblemente una de Saldías y otra de Casariego y que hoy aceptamos una comedia de Rodríguez Acasuso, bastante buena.

—¡Optimista!

—¡Palabra de honor:

—¿Y el debut?

—Debutamos el 28. Se la voy a dar a Carca, se la voy a dar.

Y ante esta sola perspectiva, Traversa se frotaba las manos satisfecho. Entonces le dejamos, antes que hablara mal. ¡Nos es tan simpático este Carca!

Helena d'Algy

Este belol proyecto de tiple cómica que gusta tanto al público del Marconi—y a nosotros también—vuelveal teatro de verso. Se reincorporará a la compañía Salvat este invierno.

No nos parece mal. La chica será todo lo bonita que se quiera, pero hay que convenir que es una tiple... de cinematógrafo.

Sobre una supuesta inhibición

Del boletín de la Sociedad Argentina de Autores, sacamos la información oficial sobre el entredicho entre esa entidad y la Sociedad de Empresarios, que terminó con un desmentido formal de la última

Dice así el boletín:

"Inhibición de un autor nacional.— El señor Secretario, haciéndose eco de una grave denuncia, expone, que según parece, la empresa Rey y Lozada negóse a permitir que en el teatro de la Comedia funcionara una compañía nacional que se proponía debutar con la obra "Con las alas rotas", por tratarse de una producción perteneciente a don Emilio Berisso, del que se asegura ha sido inhibido por la "Sociedad de Empresarios".

"La información levanta una enérgica protesta de todos los señores presentes, por implicar ese acto un atentado contra nuestros autores, contra el prestigio de la Sociedad y hasta contra su misma vida.

"Indicanse diversos procedimientos para adquirir conocimientos exactos del hecho, aprobándose la moción del señor Cayol de que una persona de la C.D. se dirija personalmente a la "Sociedad de Empresarios" y pida explicaciones terminantes que desvirtúen o confirmen la versión, delegándose al efecto por indicación de la presidencia, generalmente aceptada, al proponente señor Cayol".

Descubrimiento

LA TIPLE DE CARCAVALLO

Este Carcavallo nos está resultando todo un sabueso en eso de los descubrimientos. La temporada pasada fué toda ella una serie de hallazgos y de sorpresas. Ahora—aún no ha hecho debutar su compañía, y ya tenemos una tapadita que según el mismo Pascual, será todo un exitazo

¿Qué cómo la descubrió?... del modo más intrincado que imaginarse pueda. Esta es la historia, contada a grandes rasgos.

Carcavallo se levantó un día temprano y se fué á pasear a Villa Crespo en automóvil.

... ...

El automóvil de Carcavallo, se descompuso a mitad de camino.

... ...

Carcavallo quiso cambiar de auto, pero daba la casualidad que aquel día los "chauffeurs" no pasaban por el camino de Villa Crespo.

Entonces no tuvo más remedio que resignarse y ayudar a su "chaffeur" a componer el motor.

... ...

Como el trabajo acerca las personas, Carcavallo trabó conversación con su "chaffeur" y supo cosas interesantes

Este le dijo que pertenecía a un "garage" muy bien puesto, que tenía un gerente muy simpático, que este gerente conocía a una tonadillera que había trabajado en el Pardal de Flores, que esta tonadillera tenía muy buena voz, que ..

—¡Ya está! exclamó Carcavallo, dándose una palmada en la frente.

—No; contestó el "chaffeur" todavía falta apretar los frenos.

—¿Qué frenos ni qué calabazas?... contestó Carcavallo. Hablo de la tonadillera. Cómo se llama esa ch[...]

—Estela Montes.

—¿Dónde se le puede habla[...]

—Su aparato es 3561 Lito[...] prevengo que es una mujer m[...]

—¡Basta!

—No es basta, es fina.

—¡Digo que silencio!... con el arreglo del motor, y des[...]veme al primer almacén que t[...]léfono.

... ...

De este modo se efectuó el d[...]miento de Carcavallo. Y como [...] tiple para reemplazar a la For[...]ra se dá corte, diciendo que [...] una sorpresa y que ha hecho [...] los mejores hallazgos de su [...]

Pero, lo que no dice, es que [...]llazgo", le cuesta setecientos [...]

Ni uno menos.

Delirio de grand[eza]

Debe ser indefinible el pla[...] siente un artista al ver su n[...] la cabeza de un cartel. Sólo a[...]plica la manía de ser cabeza [...] de nuestros cómicos. El caso d[...] intérprete rechace un buen p[...] una compañía seria para figu[...]diendo con otros dos o tres la [...] de un cartel de primicios ha d[...] ser excepción. Y aun cuando [...]tonía de la vida provinciana p[...] a un amable optimismo para t[...] que llega a distraerle, deben l[...]cos de tierra adentro tener u[...] impresión del criterio de los [...] sobre lo que es una primera f[...]

Morganti, que se ha decidi[...]carse un año más a la selvicul[...]ció a su empresa a Susana [...] Juan Fernández. Y estos dos, [...] el cartel que dá nombre a la [...]

La Vargas y Fernández s[...]guras útiles y simpáticas; s[...] ella. Pero una cosa es acerta[...] o cuatro papeles y otra figu[...] cabeza de conjunto. Rosario no es Andalgalá ni un fortín del Chaco y estos ascensos son a todas luces prematuros. Desde cualquier terreno que se considere, habría sido beneficioso para la pareja en cuestión, algo más de aprendizaje. Y sabe Dios si al cabo de muchos años no habieran adelantado en forma cási apreciable, y entonces podrían hablar de la posibilidad de independizarse. Pero ahora, cabezas de compañías... ¡Hum! Nos cuesta convencernos, magüer la simpatía que nos inspiran.

Hay demasiada cabeza de ratón en el ambiente...

PAPAS INGLESAS

Beatriz Lillie, damisela ingl[esa] como actriz de revista es pop[ular en] Londres, según la revistas de [...]dad del Támesis. No le vem[os] para guitarrero a esta miss [...] retrata sin mostrar sus at[...] personales (¡qué rabia le te[...]

—¿Vocé viú que muller mais desagradecida?... Agora, ¿me quer dicer lo que hago eu sin ela?...

Y en medio de su desesperación canta con música de Castriota:

Menina que me dexasteis
en lo milolr de mi vida
deixándome o alma escangallada
y espinha en o 'corazao"...

¡Oh, mujeres!... ¡Si supierais el mal que hacéis en algunas ocasiones!... ¿Por qué abusáis así de los corazones débiles?...

Obras estrenadas en Enero

Por si a alguno le interesa transcribimos la lista que publica el boletín de los electores. Ahí va:

"Banco Municipal de Préstamos", revista en un acto, de Carlos R. de Paoli, música del maestro Félix Scolati Almeyda. Teatro Boedo, Capital. Compañía Porteña en Cooperativa. Enero 10.

"La santa madre", pieza en 3 actos, de José González Castillo y Vicente Martínez Cuitiño Teatro Buenos Aires, Capital. Compañía Rivera-De Rosas. Enero 3.

"La puerta de la estación", revista en 1 acto, de Juan Andrés Pulido, música de Carlos Pibernat. Teatro Variedades. Capital. Compañía Blanco-Petray. Enero 8

"La virtud ajena", pieza en 1 acto, de Noé S. Martorello. Teatro Comedia, Rosario. Compañía Dagño-Morganti. Enero 17.

"Acuarelas", revista en 1 acto, de Carlos Romeu, música de Ricardo Devalque. Teatro Avenida, Capital. Compañía Rosita Rodrigo. Enero 19.

"El día del triunfo", sainete en 1 acto, de Juan Antonio Merlo Rojas y Mario Huguet. Teatro Variedades, Capital. Compañía Blanco-Petray, Enero 20.

"La farmacia de la esquina", revista en 1 acto, de Juan Antonio Merlo Rojas y Mario Huguet, música del maestro Luis Dall'Argine Teatro Variedades, Capital. Compañía Blanco-Petray. Enero 23.

Otra más

Ayer entregó a la dirección del Apolo una comedia en tres actos del señor Rodríguez Acasuso

Nos dicen de ella, que es buena y se estrenará de las primeras

[...]os que se preparan

[HA]BLANDO CON CASARIEGO

[En]contramos al coautor de "El [se]guido ciudadano" en la Socie[dad d]e Autores. Le abordamos y nos [...]ió con la amabilidad que lo ca[racte]riza. Porque — a pesar de esa [...]la de muchacho gozador y te[...]mente malo que le han creado [C]asariego es una bella persona. [P]rueba más palpable es que mu[...] hablan mal de él y de su obra...

[—]Aquí estoy, nos dijo Raúl. ¿Qué [quier]en saber?... ¿Mi edad?... Tengo [la de] Cristo: 33 primaveras

—Dejemos temas escabrosos... [¿Qui]én le estrenó la primera obra?

—Juárez, en la Comedia. Se llama "A fuerza de ingenio".

—Título que coincide perfectamen[te c]on las aspiraciones de un novel.

—Es verdad.

—¿Qué prepara para la próxima [tem]porada?

—Muchas cosas; no porque yo sea [a]utor de "Tiempo perdido", voy [a p]erder mi tiempo en aventuras [...]rosas.

—¿También eso?

—¡Chist! ¡Silencio!... Hablamos [...]ado en las obras.

—Y bueno... "obras son amores"...

—Chistes no... Y prosigo. Tengo [com]pletamente lista "La mujer de [...]do", comedia en tres actos para [P]aganc, He terminado "La con[...]ación de la gente", también co[media] en tres actos que porbablemen[te e]strenará Camila Quiroga, y es[toy t]erminando "La muerte del cis[ne",]pieza en un acto, sin destino [...]ía.

—Por lo visto, se trabaja, ¿eh?

—Ya lo creo.

—¿Y en qué obra suya tiene fun[dadas] más esperanzas?

—[E]n una novela que publicaré a[...] año y en la que he puesto [mis ci]nco sentidos. Se titula "Rebel[...]" la vengo haciendo desde hace [...]

—[M]uy bien. Tenemos bastante con [lo no]tado y nos retiramos.

—¿Tan pronto?...

—[T]enemos de cumplir algunas obli[gacion]es.

—[N]o se vayan... esperen un mo[mento]... Los voy a anotar como so[cios de]l Círculo de Escritores y Ar[tistas q]ue se inaugura próximamen[te... L]a ché, es una papa... ya te[nemos] casa... pondremos sala de [...], de escultura, de... sírvanse [dejar] aquí sus nombres... son cin[co peso]s de cuota...

[Com]o se ve, Casariego no se pre[ocupa] solamente de las obras...

EL "MAMBRU" DE HOY

El homogéneo conjunto de comedias encabezada por la actriz Matilde Rivera y el actor Enrique De Rosas, reprisará hoy en la sección "vermouth" del Buenos Aires, la pieza dramática en un acto, original de Tito L. Foppa, "Mambrú se fué a la guerra", obra que nuestro público recuerda, pues fué uno de los últimos y más estimables éxitos del año pasado.

En la compañía hay tres elementos que estrenaron la pieza y que por lo tanto interpretarán los personajes con los cuales ya están familiarizados; estos son las actrices Sara Nuvulone y Carmen Méndez y el actor Casamayor, quienes tendrán a su cargo Lucía, Rosarito y Ricardo, respectivamente. También hará su pequeña creación de la Beba, la niña Ferrer, a la cual nuestro público ya aplaudió en el Mayo.

De los nuevos, merece especial mención la primera actriz Matilde Rivera, que se ha hecho cargo de un papel que no le correspondía—el de Magdalena— pero que interpretará, a no dudar, admirablemente, dadas sus innegables condiciones de actriz dramática. De Rosas que estará hecho "un héroe" como personaje y como actor, y Martínez que ha tomado con cariño el corto rol de Juan Fernández. Por el reparto puede suponerse que tendremos un buen "Mambrú".

El programa del Buenos Aires, anuncia para esta noche la 46 representación de "La santa madre".

Anecdotario teatral

En el camarín de un festejado primer actor nacional estaban reunidos algunos amigos de éste. Agotados otros temas, se habló de Arquímedes y un autor recordó la circunstancia en que aquél lanzó su famosa exclamación: ¡Eureka!

Al dueño del camarín que oía la conversación, pareció agradarle el vocablo y resolvió aplicarlo en cuanto llegase la oportunidad. Tardó poco en llegar ésta, presentada por la desaparición de una peluca que el intérprete debía sacar esa misma noche. De puro comedidos, varios visitantes ayudaban en la infructuosa tarea de encontrar la prenda. En eso el actor recordó el sitio donde la había dejado y colocándose en el sitio más visible de la habitación, se golpeó la frente, gritó enérgicamente ¡¡Uretra!! y dirigiéndose hacia un mueble que nadie había registrado, extrajo la peluca perdida.

El buen artista resultó muy mal imitador de Arquímides...

Grandiosos festivales (sic)

ARTE Y CARIDAD

Así nos lo anuncian unos programas que andan ya circulando, impresos en tinta roja y negra sobre fondo blanco, y cuando estos festivales se anuncian así, en plural, llaman desde luego, nuestra atención. Veamos de que se trata:

El programa es encabezado con la siguiente leyenda: "Grandiosos festivales de beneficencia bajo el patrocinio de la Comisión Protectora de Inmigrantes Austroalemanes, Colecta pro Viena" y con el valioso apoyo de toda la prensa de la capital, indistintamente. Organizados por el empresario José Beccario y dirigidos por el renombrado maestro concertador y director de orquesta Ferruccio Catelani".

No hemos de atacar, desde luego, el móvil de los festivales. Por mucho que hayamos combatido el organismo teutón, en todas sus ramificaciones, no puede nunca llegar nuestro encono hasta oponernos a estos humanitarios que favorecen a quienes son las víctimas más injustas de la guerra. Apoyamos, pues, los "grandiosos festivales": pero nos reímos... Nos reímos de la clarovidencia de los organizadores que contaron de antemano "con el valioso apoyo de toda la prensa de la capital, indistintamente" (Esto de "indistintamente" está muy bien. Nosotros no habíamos dicho una palabra pero muchas intenciones habían sido ya adivinadas. El Dr. Cosmo Mariño nos explicará el asunto. El caso es que la prensa de la capital entra por el aro.

En lo que hemos transcripto del programa pintoresco, hay una frasecita que también merece una sonrisa: "Organizados por el empresario José Beccario". El Sr. Beccario ¿es organizador? ¿es empresario? El ex aspirante a concesionario del Colón y padre putativo de las temporadas veraniegas dirigidas, organiza estos festivales como un acto de

TEATRO MAYO
Compañía de zarzuelas y revistas Emilio Escrich
Hoy, a las 6.15: EL DUO DE LA AFRICANA. A las 9: LA ALEGRE TROMPETERIA, LA MANTA ZAMORANA, LA VERBENA DE LA PALOMA. Platea $ 0.80.

CASINO
El primer music hall de Sud América
Calle MAIPU 336
COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES
Hoy a las 8.45 p. m. Espléndida función por toda la nueva compañía
Jueves 12, a las 11,30 p. m. Gran baile de máscaras y particular en benecio de la caja de socorros de policía y bomberos.
OTRO—Carnaval de 1920, 6 grandes bailes de máscaras y particular, en los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de febrero. Abonos par los 6 bailes: Palcos avant-scene, $ 110; palcos bajos o balcón $ 90. Por cada baile: Palcos avant-scene, 25 $; palcos bajos o balcón 20 $; asiento de tertulia alta $ 1. Entrada para caballeros 3 $.
Entrada general, $ 1 50 — Paraíso con asiento, $ 0.50

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
Hoy, a las 6.30: MUSICA CELESTIAL, ¡EL FIN DEL MUNDO! CHE ALEGRE, MUSICA CELESTIAL. A las 9.05: MI NO-

TEAT[RO ...]
COMPAÑIA COMICO [...]
HOY, A LAS 8.45: [...]
DIVORCIATE Y V[...]

[T]EATRO VICTORIA EMPRESA AMPARO ASTOL
CARNAVAL DE 1920
4 GRANDES MATINEES organizados por el centro "QUE PARECE, los días domingo 15, lunes 16, martes 17 y do[min]go 22, de 3 1|2 a 7 p. m.
Noche: 6 MAGNIFICOS BAILES los días 14, 15, 16, 17, 21 y [22] de febrero.
Señoras y señoritas gratis — Caballeros UN PESO

TEATRO MARCONI
[Com]pañía de opereta española: "AIDA ARCE", bajo la dirección del maestro señor Samuel Arce
HOY, A LAS 9:
LA REINA DEL FONOGRAFO
PLATEA $ 2

PARQUE JAPONES

PASEO DE JULIO Y CALLAO

TEMPORADA DE VERANO

ABIERTO TODOS LOS DIAS Y DE TARDE
::: DOMINGOS Y DIAS FERIADOS :::

desprendimiento para con esos pobres emigrantes, esa smujeres y esos niños que sufren... ¿Pero cuánto irá tragando en la parada? Supongamos que algo les tocará a los menesterosos. Y, a fe que Beccario sabe tocar el corazón sencillo de las gentes! Véase si no, este introito: "Su objeto es repercutido (¿Beccario es radical?) diariamente por los diarios que refieren el espectáculo conmovedor de los horribles sufrimientos y de la desesperación que invade masas enormes de grandes y chicos vieneses *padeciendo por el hambre y el frío*".

Ante esta sintaxis avascuence y tanto sentimentalismo de llorona de entierro provinciano, ya no hay quien se resista.

Luego agrega: "El grito de la humanidad pide alto el auxilio de todos. El superior gobierno de la nación Argentina ya respondió noblemente. Urge que el pueblo haga otro tanto".

Beccario y la comisión que patrocina los grandiosos festivales son más inocentes que el marido de una tiple. Ya han creído en la noble respuesta del gobierno de la Nación Argentina, y todos sabemos que la tal respuesta no fué más que una promesa al peludo mistificador y tramposo que nunca se convertirá en realidad tangible. A este paso, con prometer nosotros a Beccario comprarle todas las localidades, el hambre de los niños de Viena se aplaca como por encanto.

Después de todos estos prolegómenos, Beccario va al *grano*, con otra embestida a la sintaxis y en esta forma: "El propósito para aumentar los fondos que recolecta la C. P. de I. A. A. es esta breve temporada de 10 únicas funciones de ópera italiana, cuya imponente compañía (¡que bárbaro!) y cuyos componentes orquestales, corales y escénicos constituyen un espectáculo de grandiosidad colosal".

A esto Beccario le llama "el propósito". Nosotros creemos que es el objeto; propósito le llamamos a la recolección de meneguina, pero es que somos muy retrógrados.

La "compañía imponente" empezará sus "espectáculos de grandiosidad colosal", (esto merecía ser de "La Epoca") el 25 de febrero y será con "Lohengrin", que será concertada y dirigida por el reputado maestro Ferruccio Catelani. Este Catelani, en cuanto se ha metido a proteger a los alemanes y austríacos en desgracia, olvidándose de los esfuerzos del pobre D'Annunzio, ha *resultado renombrado y reputado*... ¡Como se asciende en este país!...

Beccario nos sorprende con otra primicia: "esta representación es universalmente esperada por el público intelectual". Nos imaginamos a los médicos japoneses o a los astrónomos de Greenwich pendientes de los festivales de Beccario...

Finalmente nos brinda el reparto del "Lohengrin", que es así: Elsa, Sra. Isabel de Goula; Ortruda, Maria Franchini; Lohengrin, Pedro Tabanelli; Telramondo, Luis Francesconi, y Rey, E. del Muro.

Todos estos son, según el programa, renombrados artistas, lo que asegura una representación que va a dejar a Bagrenth convertido en vil gusano. Y mucho más si se tiene en cuenta que la ópera será puesta en escena al estilo que se acostumbra en el Imperial Theatre de Viena". Lo mismo podían haberle hecho estilo Luis XV o Jacobean.

La segunda ópera será "Otello", que tendrá como protagonista a *Augusto Scampini, a quien los programas presentan como* "celebrado tenor, aplaudido en el Scala de Milán y otros importantes teatros del extranjero. Lo conocemos. Es un tenor obeso, con más mondongo que voz, que vino al Coliseo en 1912 y fué la nota ridícula de la temporada.

Luego anuncian "Manón", con la venerable Adelina Agostinelli de protagonista. Con razón Tabanelli cantaba "Lohengrin".

Y no nos anuncian nada más.

Los Podestá en las últimas

En los programas del Apolo se lee "última semana", esto quiere decir que don Pepe y don Antonio preparan ya sus valijas, y se disponen a abandonar *el teatro de la esquina de Corrientes* y Uruguay. La verdad es que no pueden quejarse de la temporada veraniega, ha dado más resultado que muchas de invierno, y eso que no se ha echado mano más que de cuatro obras, "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo" de Martín Coronado, "La ley oculta" de Martínez Payva, y "La mujer de Ulises" de González Castillo, todas las cuales han producido excelentes entradas. Solamente "La ley oculta" dió en menos de una semana "diez mil trescientos pesos", es un detalle elocuentísimo.

Ahora permanece en el cartel, "La mujer de Ulises" y con ella se continuará hasta el fin de la temporada.

Dice Arraigada que siempre es un gusto finalizar con "una mujer"... aunque no sea más que "de Ulises"...

Un muchacho laborioso

Anda por ahí un actor—Amado Compiani, que calladito, calladito, tiene ya listas una punta de obras para ver de encontrarle ubicación. Esto Compiani es el mismo que estrenó el año pasado en el Excelsior, un sainete titulado "retobao" y que—según dicen los que lo vieron—obtuvo un éxito estimable.

Ahora, dice Compiani, que esta obra vá a ser reprisada por los elementos de Ramírez. Además la compañía Lanaro-Sapelli, le estrenará una pieza campera titulada "Girón de pampa" Da *glio le hará* una revista con el nombre de "El mundo es de las faldas", el elenco de Blanco un sainete "Del arrabal porteño", y hasta las vírgenes de Terés otra revista *denominada* "¡Qué gran país"!

¡Qué nene!...

Correo

Musicante — Ese sueldo tan meloso sobre la chica Rando es de un cronista joven e impresionable, a pesar *de ser revistero, que no puede* contenerse. Hay que perdonarlo, como lo hemos hecho nosotros.

Cupletista — Según carta particular llegada en el Victoria Eugenia, la Meller estaba a punto de suspender su trabajo en Eldorado de Barcelona, para someterse a una operación quirúrgica en la laringe. Ignoramos *si la habrán operado o no*, como también si viene o se queda.

Creemos que no lo sabe ni ella misma. Lo que le podemos asegurar es que María Esparza nos dijo antes de partir hacia España que si la Meller escuchaba sus consejos era fácil no cruzase el charco.

Y no hay nada más elocuente que una bailarina *despechada y vengativa*...

CASINO

Jueves 12 de Febrero

a las 11.30 p. m.

Grandioso Baile de Máscaras y Particular

a beneficio de la Caja de Socorro de Policía y Bomberos

2 NOTABLES ORQUESTAS

GRAN ORQUESTA TIPICA NACIONAL - 30 PROFESORES, 8 BANDONEONES

Dirigida por el renombrado maestro ALPIDIO B. FERNANDEZ

AMERICAN JAZZ BAND (12 profesores), bajo la direción del aplaudido violinista DAVID JEFFRIS

REGIO ALFOMBRADO NUEVO

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos avant-sceno $ 25 si neutrada—Palcos bajos o balcón $ 20 sin entrada—Asiento de tertulia alta $ 1 sin entrada—Entrada para caballeros $ 5—Señoras gratis.

Piensan actuar en la capital aludida por espacio de un mes, para luego emprender la anunciada gira hasta la Habana, pasando primeramente por todo Centro América.

Que tengan un viaje feliz, y que *sigan como hasta aquí, llenando la bolsa* de monedas y billetes de banco, es todo cuanto podemos desearle a la simpática pareja.

Los del Boedo

El domingo próximo dará fin la temporada que se organizara con *tanto entusiasmo* en el Boedo, bajo el rubro de "Cooperativa de actores". Según parece, esto de la cooperativa no ha tenido el resultado que se creía, por lo cual la compañía deja el teatro en la semana de carnaval al consabido concurso de máscaras y bailes.

Después que pasen las fiestas se *presentará el mismo elenco* — con algunas reformas convenientes — y encabezado por los señores Panigazzi y De Paoli, los cuales se proponen trabajar durante todo el invierno, estrenando las mejores obras del repertorio.

Sociedad Argentina de Actores

Nos escriben:

Bs. Aires, Febrero 9 de 1920.

Sr. Cronista Teatral de CRITICA.

Presente.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. que esta *Sociedad* celebrará mañana martes 10, en el teatro Porteño, y a la terminación de los espectáculos, su primera "Asamblea General Ordinaria", a fin de tratar la siguiente "Orden del Día".

... Socios nuevos y morosos.

... Lectura de la memoria anual.

... Elección de nueva C. Directiva.

4o. Proyecto de reforma de estatuto.

5o. Asuntos varios.

A esta asamblea sólo podrán entrar aquellos asociados que hayan abonado todas sus mensualidades, hasta Octubre, inclusive.

Rogándole quiera tener la gentileza de publicar en la página a su cargo la presente información, y agradeciéndole anticipadamente, saludo a Vd. con mi mayor consideración.

A. F. Fiocchi.
Secretario.

La Tolsá vuelve al Royal

El hermano del actor Rodríguez que para eso de contratar tiples se pinta solo, ha convencido por telegrama a la chica Cecilia Tolsa, que desde hace algunos meses actúa como tonadillera en Montevideo.

También es verdad que el argumento empleado convence a cualquier mujer de teatro. En el telegrama solo decía: "Va plata"...

Y Cecilia Tolsá volverá a actuar en el teatro de la calle Corrientes, en el cual ya ha tenido algunos éxitos.

Parque Japonés

Destinada a beneficiar la sociedad "Casa de San José para ancianas", institución popular que presta importantes servicios, es la reunión de moda que hoy, por la noche, tiene lugar en el Parque Japonés.

Casino

Una nueva atracción figurará desde hoy en los espectáculos de variedades para el Casino: The Pantos, zapateadores cómicos, de original repertorio.

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES
Pidan catálogos



BREYER

Farmacia y Laboratorio Químico LAVALLE

Anexo sección óptica
CALLAO 503 esquina LAVALLE
Buenos Aires
Unión Telefónica 6312 (Libertad)
ABIERTO DIA Y NOCHE

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

Seis grandes bailes de máscaras los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de Febrero de 1920.

Grandes premios en dinero y objetos. Emocionante corrida de ... Entrada para caballeros $ 3

A LAS TRES BOLAS :: 25 de Mayo 188

Alquila trajes de etiqueta, de smoking y frac.

Compra y venta de alhajas. Paga lo más, cobra lo menos.

El cine su sobra...

LOS TITULOS Y LAS LEYENDAS EN LOS FILMS

El crítico George Saverne, ocupándose en un brillante y sesudo artículo sobre las malas leyendas en las películas, hace algunas reflexiones sobre lo pernicioso que resulta la falta de ortografía y la mala redacción de los títulos para la educación del público, máxime si se tiene en cuenta que la película es la mejor fuente explicativa de todas las ramas del saber humano.

Hace pocos días este diario se ocupaba de la importancia que había adquirido la cinematografía como espectáculo teatral y educativo, lamentándose como los críticos no le dieran la importancia que este maravilloso invento exige, desde que ha sabido colocarse tan alto con sus agigantados pasos de progresos.

El brillante periodista, autor de esas reflexiones, habla de las malas construcciones de las leyendas, pero de seguro al haberse hallado entre nosotros se hubiera horrorizado al *ver que no solo se redacta mal y* con evidentes faltas de ortografía, sino que a veces hasta de falta de hilación en los diálogos y esto porque las leyendas son traducidas por "traditores" que pretenden hablar el rico idioma de Cervantes, ya sea en Norte América, en Francia, en Inglaterra o en cualquier otro país donde se fabrican películas y malos traductores.

Y esto ocurre la mayoría de las veces cuando las leyendas nos vienen hechas del extranjero. Aquí se traduce mejor.

Así que hay que tener más cuidado, pues en adelante denunciaremos como perniciosas las casas que por ahorrarse cuatro centavos educan mal a los espectadores, sobre todo a los espectadores niños, que retienen en su memoria no solo las escenas, sino también esas malas *leyendas escritas y concebidas en un idioma mitológico.*

o::o

A LOS OPERADORES CHISTOSOS

Hemos recibido una carta firmada por varios operadores, en la cual hacen derroche de un excelente buen humor, a la par que toman el pelo al autor de un suelto "técnico" aparecido en nuestras columnas, referente a las proyecciones cinematográficas.

De intento hemos puesto entre comillas la palabr *atécnico porque tal es el* autor del citado artículo, el señor F. H. Richardson, a cargo de la sección respectiva de "Cine-Mundial", de donde *transcribimos el suelto objeto de crítica y de chistes por parte de esos operadores*...

A más el citado señor a quien le tratan con tan poco respeto estos señores de la manivela, es autor del "Ma... Cinematográfico" cuya tercera ed... acaba de salir.

De modo que ya saben simpá... operadores, quién es el autor del ar... lo y hasta su dirección, a él, pues... ben dirigirse ahora.

o::o

Sociedad empresarios de cinematógra...

LA ASAMBLEA DE AYER

Primer circuito argentino d... exhibidores

Como lo anunciamos oportuna... ayer tuvo lugar a las cuatro de la... en el Circo Hippodrome, la asa... de los miembros que forman l... ciedad empresarios de cinemató...

Como debía tratarse en ella a... de vital importancia para el g... dado que están abocados a un c... con dos casas alquiladoras de... jas, que han de resolver do in... por la aproximidad de la fecha... deben inaugurar la temporada... que como se sabe es dentro de... más o menos.

Poco antes de la hora señal... bían concurrido cuarenta a... de los cincuenta asociados, ... con el cual sesionaron de inm...

La comisión ad-hoc nombrad... confeccionar los estatutos del... circuito de exhibidores y que... Umberto Cairo, dió cuenta de s... tido, manifestando estar termi... estatutos, los que hará conoce... próxima asamblea, que ha de c... se el 25 del corriente.

Manifestó así mismo que es... sión había ya recibido adhesio... valor de 250.000 pesos y que... Cordero, había obtenido de tr... cos ofrecimientos por igual s... modo que el circuito de exhi... contaría para iniciar sus oper... con un capital de medio millón... *sos. Esta noticia fué recibida...* tusiastas aplausos por la asam...

Dió cuenta de haberse adher... cinematografistas más al movin... cuatro a la cooperativa de exni... como así mismo, de que él señ... dero había recibido cables de... rra y N. América, recibiendo p... tas de fábricas de películas, co... excelentes *precios, para la* ve... sus films. Una vez que fueron... das las gestiones de la comisi... preside el señor Cairo, se pasó... tar los asuntos que estaban a la... *del día, resolviéndose lo siguien...*

Continuar en igual forma los... táculos que realizan actualment... cluyendo de los programas las d...



... Senado la rebaja de la patente ...0 pesos que fué aprobada en ...los.

...és se cotizaron entre los pre... 465 pesos para los gastos del...

...ETT

...otaciones le han valido el ... tanta estima le tiene.

... de la sociedad.

...a asamblea en medio de ...smo juvenil, dando un voto ...za a los principales factores ...iento, señores Cordero, Cai... Méndez y otros.

EL JINETE FANTASMA

Los aficionados a las películas por serie y los amantes a los films folletinescos, todos aquellos que gustan del cine de aventura emocionantes, en donde intervienen las habilidades de los cow boys, estarán de parabienes en cuanto empiece a exhibirse la cinta en series "El jinete fantasma".

Consta éste de 15 episodios y se desarrolla en el Far West y en San Antonio de Texas (México), siendo su protagonista el actor Cow boy Harry C. Myers y la casa productora William Steiner, cuyos prestigios son bien conocidos.

Esta cinta es exclusiva de la sociedad Cinematográfica Internacional, quien la hará conocer privadamente en la semana próxima.

RESACA

El Porteño la reprisa

Este film inspirado en un asunto de nuestros suburbios y que es posiblemente una de las mejores películas nacionales, se reprisará el jueves próximo en el cine Porteño.

Es esta una buena idea y sin duda alguna, se verá el salón sumamente concurrido.

PELICULA INGLESA

"Los traficantes de opio"

Britania films, estrenará próximamente una interesante película, denominada "Traficantes de opio".

Es esta película un drama social en 6 actos y será protagonista la actriz Peggy Neville, poco conocida de nuestro público, de la que se dice mucho bueno.

LIBROS Y FALDAS

Un buen estreno Paramount

Charles Ray es un actor muy apreciable del público porteño por eso, las películas con las cuales actúa este gracioso artista, traen siempre numeroso público.

"Libros y faldas" es una buena comedia donde Ray está a la altura de sus antecedentes y será pasada después de carnaval en los siguientes cines:

Select, Splendid, Esmeralda, Callao y Gaumount, como primicia y luego a las demás casas que a quien sirve el programa la Compañía General Cinematográfica.

TEATRO PRINCESA

65 partes en el cine continuado

Jorge Walsh, en una interesante comedia en 25 partes que se titula "El mediador", hace en ella una interesante creación, dando oportunidad para evidenciar su agilidad y su graciosa vis cómica. Un estreno de Galdwin, titulado "Un perfecto 36", nos presenta en el rol de protagonista a Mabel Normand, la eximia actriz cómica. Después de estas dos interesantes películas se podrá ver una cómica en dibujos de "Viruta y Chicharrón" y Pathé Journal No. 22, total 65 partes en una sola función.

TEATRO FLORIDA

Un buen conjunto de estrenos diarios de películas Norte Americanas y varios números de varietées forman los espectáculos diarios de este lujoso cine.

Razón ésta que entiende el público que concurre a diario a esa sala.

CRYSTAL PALACE

Un buen programa

Un excelente espectáculo ofrece hoy esta confortable sala, con la exhibición de las siguientes películas: "Ladrones al por mayor" por Glady's Lislie, "El destino del lobo" por el aplaudido William S. Hart y la interesante Mac Murray en "La gran personilla".

SMART-PALACE

Continúa trayendo numeroso público a esta confortable sala, los números de varietées que esta empresa ha contratado con excelente criterio.

"Los Durands" dueitistas lo mejorcito de su género y la tonadillera ingénua Elisa Ceperis, son los favorecidos del respetable que también aprecian los buenos films que se pasan a diario.

CINE ESLAVA

"Sonrisas" por la pebetita Lee, "¡Pobre Pérez!" por John Barrymore y "El hijo del general", son los films seleccionados para el programa de hoy en este cine.

Hay para todos los gustos.

CASA IRIBARNE

de los hijos de J. IRIBARNE

CARRUAJES, AUTOMOVILES Y FUNEBRES

Callao 416 - Buenos Aires

U. T. 920, Avo.; 994 Libertad
Cooperativa Tel. 63. Central

Dr. JUAN E. CARULLA

Médico del hospital Alvear

Atiende especialmente enfermedades internas

Rivadavia 764, 1er. piso

Unión Telef. 3717, Av.

Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

LA PAGINA RIE

LAS FUENTES DE LA MUSICA ARGENTINA

Los cantos populares de los pueblos incásicos, los yaravíes y los huanitos, que parecen sollozar en las quenas o flautas primitivas de caña o hueso, se mezclan al recuerdo lejano de las malagueñas, las peteneras, las seguidillas, los boleros, los fandangos y jaleos y dan origen a los nuevos cantos y bailes argentinos, a la hueya, la vidalita, los tristes, los estilos, las décimas, el arrorró, el gato, el cielito, el triunfo, el pericón, las milongas, las zambas, cuecas y zamacuecas.

Estas melodías populares han sido imaginadas por los gauchos, mestizos de andaluz y de indio guaraní, quichúa o araucano, por esos payadores anónimos de la pampa, músicos y poetas a la vez, improvisadores incansables, dotados de pasmosa agilidad de espíritu, maliciosamente intencionados, rápidos y seguros en las réplicas de esos diálogos improvisados a que llaman payar de contrapunto, valientes, sobrios y sufridos, bondadosos co nlos débiles y arrogantes con los fuertes, donjuanes que en cada rancho cuelgan un nido, diestros en el manejo del lazo y de las boleadoras, atrevidos domadores de potros, un tanto aficionados a echar un trago de ginebra en las pulperías y listos como la luz para desenvainar el facón y trabarse en pelea por un quítame allá esas pajas.

Alberto Williams.

ENTRE MADRE E HIJO



—Mamá; ¿por qué no brotan las semillas que hemos sembrado.

—Pues, hijo, las hemos sembrado al revés.

—Hijo, ¿por qué tu patrón no te paga el mes adelantado?

—Mamá, porque todavía no se ha vencido.

A. B.

COSAS DE CHINOS

Los chinos consideran el estómago como fuente de la vida intelectual; por esto, entre ellos, el más barrigudo pasa por el más sabio.

REFLEXION

La mosca que vuela por la escuela desierta durante las vacaciones y ataca un globo terrestre en lugar de la cabeza calva del pedagogo, encuentra que no hay tanta savia en toda el Asia como en la reducida área de la pelada del magister.

SUPERSTICION MATRIMONIAL

Las coristas que trabajan en Nueva York en una obra titulada "Los viudos de verano" empeñaron un día una verdadera batalla por la posesión de un *cuarto de vestir que todas querían apro*piarse, siendo necesaria la intervención de la policía para aplacarles después que habían sido destrozados muchos trajes y no pocas pelucas.

Cuando se restableció el orden, el empresario pudo averiguar que el empeño *de las señoritas del coro por ocupar el* cuarto objeto de la lucha se debía a que tres coristas (muy bonitas por añadidura) que le habían ocupado sucesivamente encontraron muy buenos acomodos, y la cuarta *tuvo tanta suerte que se* casó con un millonario de Nevada, enamorado locamente del "deshabillé" que usaba ella en la obra.

El empresario ha tenido que ordenar que se cierre el cuarto en cuestión para evitar disgustos en la compañía, pues *hasta las primeras actrices han querido* ocuparlo.

MAXIMAS DE ROTHSCHILD

Uno de los antepasados, por cierto no muy remoto, de la actual familia de *los multimillonarios Rothschild*, tuvo el capricho de adornar su escritorio comercial con enormes letreros artísticos, en los cuales figuraban estas máximas:

Evita los licores.
Trata de ir siempre hacia adelante.
No dudes ni te desanimes nunca.
No hables nunca de tus negocios.
Sé cortés con todo el mundo.
Emplea bien tu tiempo.
Sé activo en todo.
Paga cuanto antes tus deudas
Sufre con paciencia tus contratiempos.
No cuentes nunca con el acaso
No cultives relaciones inútiles.
Sé valiente en la lucha por la vida.
Mantén, como causa sagrada, tu integridad.
No aparentes más de lo que seas.
Tómate el tiempo necesario para considerar tus asuntos, y decídete luego por lo positivo.
Examina cuidadosamente hasta el más mínimo detalle de tus negocios.
Hecho todo esto, trabaja con energía y conseguirás, seguramente, obtener éxitos en la vida.

EN EL REMATE—UN BUEN NEGOCIO

Remate.—Se va a proceder al remate de un espléndido billete de 100 $, flamante, recién sacado de la caja, sin microbios...

—Vamos a ver: ¿cuánto vale este flamante billete? Vean que es nuevo señores, no es falsificado. ¿Cuánto vale?

—¡Cincuenta pesos!

—¡Sesenta pesos!

—¡Setenta pesos!

—¡Noventa pesos!

—Noventa pesos, señores, ¿no hay quién dé más?

—¡Lo vendo por noventa pesos!

.. ..

—¿No hay quién dé más? Se va por noventa y cinco pesos este espléndido billete de cien pesos, flamante. Una... dos... y se fué por 95 pesos.

—¿Su nombre, señor?

—Juan Otario.

—Sírvase, señor, la boleta, 95 pesos y el 10 por ciento de comisión 104.50 pesos. Lo felicito por la adquisición.

Juan Cánepa.

R. Peña 140.

FRASE DE UN CENTENARIO

El célebre mariscal d'Etrées, que tenía entonces 103 años de edad, se entera de la muerte del duque de Tréame, de 93 años, y exclama:

—Lo siento muchísimo; pero no me sorprende. Era un hombre descuidado y siempre había dicho yo que no llegaría a viejo.

¿POR QUE SE BESA?

Algún aburrido, quizá un escritor *bohemio, o bien uno de esos enamorados* que al primer desprecio de la novia, se ponen a llorar a la vera de un camino, o bajo la sombra de frondoso árbol, ¡vaya uno a saberlo!, ha escrito lo siguiente:

—Se besa en los pies por humillación

—*En la mano, por timidez.*

—En la boca, por amor.

—En la mejilla por cumplimiento.

—En la frente, por costumbre.

—En los ojos, por cariño.

—Al padre por respeto; a la madre por afecto; a los parientes por gusto; a los amigos por gracia; a la novia por deseo; a la esposa por prudencia; a la sirvienta por equivocación.

CAUSA Y EFECTO



—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóvil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella.

Chite.

UNA CALUMNIA SOBRE EL CHORLITO

Dice el naturalista Onelli, director de nuestro Jardín Zoológico, refiriéndose a las injustas apreciaciones que el hombre hace de las aptitudes de los animales:

"Nunca un chorlito se ha olvidado de *su nido*, nunca ha pasado de largo y distraído sobre una laguna o sobre un campo donde hubiera semilla de cardo madura, jamás cazador ha declarado haber agarrado chorlitos distraídos, y sin embargo, la cabeza del chorlito, en la lengua castellana, hace "pendant" a la "tête de linotte" francesa, otro pajarito calumniado."

EL INFIEL

Por acaso, si vuelve un día,
¿qué le contaré?
—Contaréisle que hasta la muerte
siempre le esperé.

—¿Y si no me conoce, y sigue
inquiriendo más?...
—Contestadle como una hermana;
él sufre quizá.

—Si pregunta por vos, ¿qué cosa
hay que contestar?
—Le daréis mi anillo de oro
sin decirle más.

—Si pregunta por qué se halla
la sala desierta?
—Enseñadle extinta la lámpara
y la puerta abierta.

—¿Si sobre el instante postrero
quiere preguntar?
—Respondedle que he sonreído...
¡No vaya a llorar!...

Maurice Maeterlinck.

CHISTE ALEMAN

—Yo tengo nueve hijas. ¿A que no sabes cuál es la más católica?

—La novena...

Poroto.

LA BOTELLA MAS PEQUEÑA DEL MUNDO

Los operarios de una gran fábrica de cristal de Millville (*Estados Unidos*), venían hace largo tiempo discutiendo sobre cuál de ellos sería capaz de hacer la botella más pequeña. Al fin uno ha resuelto la discusión fabricando un frasquito cuya altura apenas excede del diámetro de una moneda de diez centavos. *Esta botella en miniatura* está perfectamente hecha, y su tapón que es de cristal esmerilado, ajusta admirablemente.

MUY AGRADECIDO

—¿Y bien?, preguntó el artista. El crítico fijó el monóculo en el ojo derecho y miró la tela con atención. Primero la miró de un lado, luego del otro, y por fin, exclamó:

—Excelente. Pocas pinturas representando una mina de carbón están tan maravillosamente trazadas. Quizá, la luz...

—¿Mina de carbón?, preguntó el pintor muy resentido. Pero si esto no es una mina de carbón, sino una vista del Mar Negro, a vuelo de pájaro...

—Bueno, pues entonces, replicó el crítico. Francamente, le confieso que estoy agradecido a la naturaleza por no haberme hecho nacer pájaro!

Nene.

FRANCIA SEGUN CASTELAR

"La posición central de Francia — dice Castelar — su genio comunicativo y abierto a todas las ideas, la maravillosa *flexibilidad de* su lengua, la elocuencia de sus grandes prosistas, todo contribuyó a divulgar por el mundo el pensamiento revolucionario, explicado en el largo comentario de la enciclopedia y mantenido por una legión de filósofos cuya claridad en las ideas, y cuya gracia en el lenguaje parecían destinadas solamente a democratizar las inteligencias para que éstas a su vez democratizasen la sociedad entera."

DUDA



—¿Pagará impuesto de alcohol *puro o de alcohol desnaturalizado?*

—Pagará por lo segundo...

—¿Por qué?

—Porque los que lo largaron eran padres desnaturalizaods.

No me maten.

Pensamientos profundos

Roncar es el escape espontáneo de los sentimientos perversos que el individuo no tiene tiempo de aventar cuando está despierto.

Es algo desagradable para el hombre trabajar toda la noche con mala luz, y después demaldecir a intervalos frecuentes las compañías del gas, encuéntrase a la salida del sol con que todas las dificultades provenían de tener la llave a medio abrir.

Se ha descubierto que el pan puede fabricarse de madera. Las casas de pensión de Buenos Aires lo sabían desde hace mucho tiempo.

Antes de adquirir compromiso con una mujer es conveniente rasgarle su mejor traje simulando un accidente. Si conserva su ecuanimidad, no vacilar un instante, ¡será una esposa ideal!

Nada hay que sirva tanto para desarrollar las habilidades pedestres de una mujer como el sombrero nuevo y un buen chaparrón combinados con la carencia de paraguas.

Dicen que una mujer nunca es más hermosa para un hombre que en el instante en que *se ha negado a ser su* esposa.

UN PROVERBIO JAPONES

La mujer de conciencia debe parecerse a dos cosas en un aspecto, pero no debe parecerse a *ellas bajo otro punto* de vista.

Debe parecerse al eco, que sólo habla cuando se le pregunta; pero no debe, como el eco, tratar siempre de decir la última palabra.

Debe parecerse también al caracol, que guarda constantemente su casa; pero de ningún modo debe ponerse encima, como aquél, todo lo que tiene.

P. y Río

¿HASTA CUANDO SOMOS JOVENES?

Como contestación a un concurso, hecho por un diario madrileño, sobre el punto ¿hasta qué edad puede llamarse joven a un hombre?, damos aquí tres respuestas:

"Siempre que cause celos en la mujer, el hombre es joven."

Otro opina que el hombre es viejo cuando las mujeres lo besan con frialdad, y una ingeniosa concurrente cree que el hombre es joven hasta que le da por pensar en el matrimonio.

EL PARAISO DE LAS SUEGRAS

El paraíso de las suegras se ha descubierto al fin. Está en la lista de Nunivak, trozo de tierra pantanosa que se extiende en el mar de Behering, no lejos de la costa de Alaska, entre las desembocaduras de los ríos Yukon y Kuskowin.

En la isla de Nunivak las mujeres lo son todo. Empiezan por gastar pantalones, porque las faldas no las conocen más que de oídas, y las gastan en el sentido verdadero y figurado de la frase. Por ejemplo, cuando un pollo de Nunivak decide casarse con una paisana y le declara su propósito, la joven responde ruborizada: "Vaya usted a ver a mi mamá", porque allí el papá no pinta nada; sólo tiene mando la mujer.

Viajero

UN BUEN ARREGLO

Cierto día se juntaron
Don Gaspar y su vecino:
Por el mercado pasaron
Y en buena amistad compraron,
Entre los dos un cochino.

Hiciéronse convenir
En la compra, mas no darle
Idem porvenir;
Que uno quería matarle,
Y el otro dejarle vivir.

Gaspar dijo: — ¡Qué porfía!
Ya es fuerza que esto concluya:
Dos partes hay, á fe mía,
Tú puedes matar la tuya,
Que yo no mato la mía.

Tengo Gracia

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



He padecido por largos años de cálculos al hígado, como igualmente de una afección al estómago (hiperclorhidria), de cálculos a los riñones, que me había llevado a un estado de anemia y postración extraordinaria, mostrándose rebelde a todo tratamiento. Experimenté el "RADIOSOL VEGETAL" y, con la sorpresa consiguiente, noté a los pocos días una gran reacción y al terminar el séptimo frasco, todas mis dolencias habían desaparecido, no sentía más los dolores al hígado ni a los riñones y mi estómago funcionaba perfectamente bien; hoy tengo gran apetito, siento una tonificación general, he aumentado varios kilos de peso y gozo de un gran bienestar. — (Firmado): Jacinto Ihigo de Olivera. S|c. Rioja 19 (Buenos Aires).



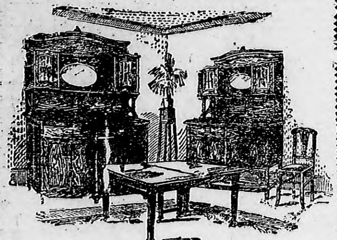
Certifico que desde hace mucho tiempo venía padeciendo de un catarro pulmonar, habiéndome sometido a diversos tratamientos médicos sin resultado alguno; me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" durante un mes de tratamiento, con el mejor resultado, pues gracia este poderoso medicamente me encuentro completamente sano, fuerte y con mucho brío para dedicarme a mi trabajo. — (Firmado): Emilio Cuña. *S|c. Congreso 23, Bernal (F. C. S.).*

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este *específico*, se recomienda al público compre el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.

Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".

Expendio libre. — Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. — Precio del frasco $ 10 m|n. Por pedidos y prospectos dirigirse al doctor Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171, Unión Telefónica 7327, Libertad, Buenos Aires.



UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanal*mente como premio*, una *libra esterlina*.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

Cía ARGENTINA DE NAVEGACION (Nicolás Mihanovich Ltd.)

SERVICIOS REGULARES

LINEA BUENOS AIRES-MONTEVIDEO — Salidas: todas las noches a las 10 — Servicio económico: Martes, Jueves y Sábados, a las 8 p. m.

LINEA SALTO Y ESCALAS. — Salidas: Martes, Jueves a las 2.30 p. m., y Domingos a las 11 a. m.

LINEA COLONIA, CARMELO Y ESCALAS, — Salidas: Miércoles y Domigos, a 8 p. m.

LINEA CORRIENTES Y ESCALAS. — Salidas: Martes, a las 10 a. m.

LINEA PARANA, ALTO PARANA, PARAGUAY Y ALTO PARAGUAY. — Salidas: Martes, Jueves y Domingos, a las 10 a. m.

Para informes y pasajes, dirigirse a la ADMINISTRACION, Calle 25 de MAYO esquina CANGALLO. — Buenos Aires. — U. T. 6706, Avenida.



EDIFICIO BRITANICO

RECONQUISTA 314

LINEA REGULAR DE VAPORES A

Río de Janeiro y Lóndres

U. T. 0622|28 (Avenida) Dirección Telegráfica: "Unitario"

Carreras



Los que se preparan

Las grandes ecuries harán debutar sus productos. — Informes de los más adelantados. — Varias fijas en puerta.

Las más importantes ecuries vienen ya preparando al numeroso lote de productos con que cuentan este año, y ocurrirá lo que nunca: que descendientes de real pedigrée iniciarán su campaña en el mes de febrero.

Así vemos que la ecurie Don Gonzalo tiene ya inscripto para la reunión del domingo a Triplepatte, por Your Majesty y Tea, un precioso zaino colorado, a quien le conocemos una partida de 29" 2|5 los 500 metros.

La Petite Ecurie presentará a Murriña, por San Jorge y Martinica que, por su excesiva velocidad, se ha prestado a que inicie su campaña tan temprano.

El stud Los Cerrillos hará debutar a Melancólica, por Jardy y Melancolía, y a Atención, por Diamond Jubilée y Alhaja, propio hermano de Arenales y Agasajo. Se vienen conduciendo con regularidad en sus ensayos y prometen ser regulares.

Los del stud Guayabos, que cuentan con un selecto lote de productos de altos precios, harán iniciar su campaña a Vagabunda, por Cragahour y Vanagloria, que, como lo informamos, el miércoles pasado dirigida por Grassi recorrió 600 metros en 35" 3|5, apareada a un hijo de Meharí que dirigía Mingo.

Ambrosio Elnen tiene ya lista entre los pupilos del San Paquito a Gran Colecta, por Old Man y Saturnal, propia hermana de Sable que se iniciará en la reunión del domingo con una corrida de 49".

Rufino Coll prepara a Papusa, por Papanatas y la célebre Mouchette, que defenderá los colores de la ecurie Chapadmalal, y que cuenta con partidas de 29" 2|5 los 500 metros. Se le hará debutar en breve.

El stud Amistad tiene inscripto para la reunión del martes (Carnaval) a un hijo de Bronce y Coweb de nombre Compinche, que ya le conocemos una corrida de 48" 3|5.

Francisco Tellería se iniciará con los productos haciendo estrenar a la propia hermana de Maoiste, por Old Man e Indígena, de nombre Irredenta, que en un ensayo de 500 metros empleó 29" 3|5.

Como puede verse, son varios los productos de gran pedigrée que iniciarán su campaña próximamente; las ecuries importantes han llegado a darse cuenta que cuando los productos largan carrera desde los primeros ensayos demostrando su precocidad es necesario hacerlos correr y no como sucedía en años anteriores que esperaban los meses de abril y mayo para que debutaran.

En las próximas reuniones tendremos, pues, carreras de productos interesantes.

La locura de Juan Bermudez

Me presentaron a Juan Bermúdez en el restaurant del paddock del hipódromo un día de reunión hípica. Era un muchacho atrayente, decidor, comunicativo. Cuando lo conocí estaría orejeando los treinta años, pero su carácter alegre y parlanchín era el de un chico de diez y seis.

De inmediato ingresó a nuestra "barra", donde fué elemento destacado y muy querido. Ocupaba un alto empleo en una casa de comercio inglesa y tenía además de su sueldo pingüe, la absoluta confianza de los rígidos directores.

No era lo que se llama un hombre rumboso, pero se daba una vida cómoda, hasta cierto punto regalada. Los días de carreras su silueta era infaltable en el paddock, casi tanto como en Armenonville las noches de verano, o en el diminuto Pigall del Royal, en invierno.

En más de una ocasión llegué a pensar que era muy extraño que un empleado como él, por más crecido sueldo que tuviera, se diera el tren de vida que llevaba. Nuestra confianza mútua, que había llegado a ser sólida, me autorizaba a pedir una explicación, pero un exceso de delicadeza me impidieron abordarlo siempre.

Durante más de un año, Bermúdez no cambió su carácter ni cambió sus costumbres; pero unos días lo noté preocupado, y de repente, de la noche a la mañana, desapareció.

Sí, señores; así como suena: desapareció. Inútil fué que lo buscáramos en los sitios que solía frecuentar, en su casa o en su empleo. Durante mucho tiempo la desaparición de Juan Bermúdez fué tema favorito de nuestras reuniones; los diarios también dijeron algo. Luego, el tiempo sumió todo en el olvido.

—

Acabo de visitar la casa de salud de X. Un amigo mío, que lo es a su vez del director del Open Door, me invitó a ver los pobres locos y la curiosidad venció en mí un resto de recelo que siempre he guardado por esos infelices.

Se nos atendió especialmente y se nos hizo recorrer el establecimiento. Llegamos al pabellón de los monomaníacos y me interné luego, solo, en los jardines a él anexos, interesado en ver bien de cerca la característica de ciertos insanos.

De pronto me detuve frente a un banco semiperdido en el follaje. Una visión me había clavado en ese sitio: un hombre demacrado, de cabellos grises, me miraba sin reconocerme y digo sin reconocerme por cuanto ese hombre era Juan Bermúdez.

Estaba muy cambiado, pero lo reconocí de inmediato. No pensé en ese momento en el lugar en que me encontraba, ni en lo que podía ser ese individuo. Corrí a él, con los brazos abiertos...

No me conoció de inmediato, no obstante mirarme con una atención extraordinaria; pero al rato, como si un rayo de luz hubiera atravesado su cerebro poblado de sombras, respondió a mi abrazo y ví rodar dos lágrimas de sus ojos extraviados.

La razón le volvió durante un rato y luego de unas explosiones de afecto me contó su historia, muy sencilla y muy triste.

—¿Recuerdas — me dijo — la vida fastuosa que llevaba? No condecía con mi sueldo y hubiera despertado grandes recelos en la casa en que trabajaba si la confianza que me tenían no hubiera sido ciega. Yo hacía uso del dinero de aquélla valido de que jamás se me observaba una rendición de cuentas, y daba entonces por no cobradas, las cuentas cuyo dinero me había gastado. No se me exigía documentos de ninguna clase y esperaba las rachas buenas para reponer el dinero que me habían llevado las carreras, el alcohol y las mujeres.

Así seguí viviendo largo tiempo, hasta que llegó a oídos del directorio mi conducta desarreglada. Se me llamó al orden y se me dió una semana de plazo para rendir cuentas definitivas y presentar documentos. Estaba perdido; debía en esos momentos treinta mil pesos y me dí cuenta que el frío de la cárcel era lo que me esperaba. Ya sabes cómo son los ingleses de rígidos con los que más que el dinero les han defraudado en su confianza. La única salvación era el juego; pero apenas si podía tentar el azar, por cuanto no me dejaban más dinero a mano.

Logré reunir, sin embargo, un par de miles de pesos, de aquellos a los cuales les había prestado antes yo a manos llenas, y un sábado tuve una larga conferencia con Pirulo, ¿recuerdas?, el jockeycito aquel que tanto había protegido siempre.

Le pinté a Pirulo mi desesperada situación y prometió salvarme. Anduvimos toda la tarde y toda la noche en busca de una "fija" y al fin creímos encontrarla. Me despedí y prometimos reunirnos en las carreras. No me acosté; y al clarear el día había definido mi situación. Saqué de mi traje todos los documentos que podían identificarme y sólo dos bolsillos quedaron ocupados: el que tenía el dinero y era la vida y el que guardaba el revólver y era la muerte.

Nos encontramos con Pirulo en las carreras y le hice prometer guardara el secreto de lo que sabía y de lo que podía ocurrir. Me lo juró solemnemente y nos separamos.

La fija que tenía era Princess en la sexta carrera; un sport de treinta pesos por lo menos. Aguardé pacientemente la carrera y cuando llegó el momento saqué mil ganadores al número cinco, o sea Princess.

Me instalé en la tribuna y una nerviosidad espantosa hizo presa de mí. En un bolsillo tenía la vida o la muerte. Iban a largar y quise cerciorarme si efectivamente tenía los boletos, no fuera cosa que se me hubieran perdido.

Cuando los miré un sudor frío corrió por mi frente. ¡Me había equivocado! En lugar del número cinco, los boletos que tenía eran del número cuatro, Lassie, un batacazo de cerca de ochenta pesos de dividendo.

Creí en una inspiración del cielo; en una disposición del destino; en una de esas cosas que todos los jugadores conocen. Creí firmemente que Lassie sería la ganadora y apreté los boletos con la seguridad del triunfo.

Lo que ocurrió después fué algo horrible, espantoso. Lassie tomó la punta y cuando yo, desesperado, aclamaba su triunfo, en los últimos metros fué alcanzada por mi "fija" por Princess, que la batió sobre la raya.

Cuando los números se elevaron ante mí, en lo alto el cinco, recibí como un mazazo en la cabeza; cayeron de mi mano los boletos de Lassie y bajé atolondradamente las escaleras. Mi mano nerviosa acariciaba la culata del revólver.

Cuando llegué a las puertas del hipódromo una gritería espantosa llamó mi atención. —¿Qué pasa? pregunté. —Han distanciado a Princess, me dijo uno, y le dan la carrera a Lassie. Paga como cien pesos.

Dí un gran grito y me lancé escaleras arriba en busca de mis boletos. Los busqué encarnizadamente bajo los bancos, por todos los rincones de la tribuna; pregunté a cuantos se cruzaron ante mí y me gritaron que estaba loco. La gente me hizo rueda y yo en medio de ella buscando mis boletos... ¡mis boletos que no encontré jamás!...

Calló mi amigo; el recuerdo punzó fuertemente su cerebro debilitado y las sombras volvieron a llenarlo. Se levantó y empezó a buscar algo bajo el banco, entre los canteros.

—¿Qué hacés? — pregunté.

—Déjame; busco mis boletos...

Martín Fierro.

LEA, LE INTERESA

GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION

RELOJES PARA CARRERISTAS

"LA MISTERIOSA"

CORRIENTES 928

Presentando este cupón, el 10 o|o de descuento

Don Diógenes también vuela

El volar, ya no asusta a nadie.

El más timorato de los seres vivientes, se siente fuerte ante una de esas máquinas voladoras, cuando el piloto que ha de tomar las riendas de su gobierno son las manos es un "as".

No hace mucho tiempo que el distinguido y simpático propietario del stud Indecis, señor Saturnino Unzué, reunió en su establecimiento San Jacinto a un núcleo de amigos para ofrecerles un almuerzo.

Entre ellos figuraba el aviador Kinsley quien debía trasladarse hasta Mercedes por vía aérea, para regresar en igual forma una vez terminada la pequeña fiesta.

El señor Unzué quiso entonces participar de tan agradable sensación, haciéndose conducir hasta su estancia por vía aérea.

La sorpresa que causó su llegada es fácil de imaginarse, pues ninguno de los asistentes pensó en que el señor Unzué se animara a realizar tal viaje.

El hecho a las pocas horas era conocido y comentado amablemente en todos los círculos deportivos y sociales de Buenos Aires.

Había dado así un bello ejemplo de hombría y su actitud no tardaron en imitarla otros sportsmen.

Ayer nuestro cronista de aviación nos sorprende con una noticia bomba:

—¿A que no saben ustedes quién ha volado?, nos dice por teléfono.

—Hombre, qué podemos saber nosotros quien ha volado, si estamos metidos dentro estas cuatro paredes.

—Pues, asómbrense, muchachos.

Obedeciendo al mandato de nuestro compañero todos a un mismo tiempo hicimos un gesto de asombro.

—Pues ha volado don Diógenes Ruiz, como acompañante del aviador Olivera.

—¿Don Diógenes Ruiz?, le interrogamos.

—Sí, el mismo; el propietario del stud Ruiz D. M.

—¿Y para dónde se dirige?

—Al Azul.

Y nos cortó la comunicación.

—

Esta mañana lo primero que hicimos fué recorrer los diarios en busca de noticias referentes al viaje del señor Ruiz y a fin de enterarnos de la suerte que hubiera corrido, pues todos nuestros esfuerzos de ayer por saber algunas noticias habían resultado infructuosos.

En la sección correspondiente nos hallamos con la información tan deseada. Los telegramas del Azul anuncian su feliz arribo a ésa y de paso los corresponsales trasmiten las impresiones de don Diógenes sobre el viaje.

Por nuestra parte, nos congratulamos del feliz arribo a tierra firme, pues nos imaginamos la intranquilidad que habrá tenido el preparador Angel Leiva por la corazonada que su patrón llevaba a cabo.

Tete d'Allumette

Por Arequito y Miss Earl de la ecurie Pensamiento y entrenado por Naciano Moreno, este dos años que en la reunión del jueves iniciará su campaña cuenta con una corrida de 48" 1|2.

Pero ¿correrá con el "freno Calderón"? Eso es muy difícil saberlo, máxime cuando en las últimas carreras de productos tanto han corrido con esa clase de "freno" sin que el comisariato los vea.

Y Naciano como inventor tiene que utilizarlo más que nadie. Hace perfectamente bien; de todos modos nadie le dice nada.

La reprise de Milamores

El reposo que se le diera a la hermana de Moloch, ha logrado ponerla en resplandeciente estado como para que pueda realizar una reprise honrosa.

Será presentada el jueves en la prueba para yeguas sobre 1100 metros contando la pupila del Iceache con una corrida de 1'6" 1|5 en la citada distancia. Respondiendo como es de esperar a ese ensayo difícilmente podrán ganarla.

¿Tirsis o Surí?

Volverán a encontrarse en el handicap de 2200 metros del jueves Tirsis y Surí.

El hijo de Américo venció al pupilo del stud Independencia por cuerpo y medio recibiendo ocho kilos de ventaja. En esta ocasión correrán a tres kilos menos o sea a cinco, lo que hace difícil la elección del probable vencedor.

Tanto Surí como Tirsis han continuado su training en inmejorables condiciones.

Retahila

Esta dos años hija de Lancaster y Royal Exile, del stud Haras La Lula, que tenía anunciado su debut para la reunión del jueves, no será de la partida por haber sufrido una interrupción en su training.

Debutará posiblemente a principios del mes próximo.

La reaparición de Englander

Después de un breve entrenamiento, el jhony Englander ha conseguido nuevamente recuperar sus perdidas formas; y en consecuencia ha anunciado su reaparición en público para la reunión del martes de carnaval con la yegua Comuna, a quien su íntimo amigo Bartolito Barigas o sea Olivieri, se la ha preparado como para que no pueda fallar. Y como Comuna termina de ganar en 1'32" 4|5 los 1500 metros por tres cuerpos y de galopes, es de esperar que Englander pueda lucirse y así quedar bien con sus admiradores.

Tifon

Este hijo de Orinoco que entrena Abelardo Gazcón debutó el 1o. de febrero en la carrera ganada por Girasol, sin figurar en el marcador.

Sabemos positivamente que ese día Tifón sufrió las consecuencias del debut... y asustándose de los terronazos... no quiso desempeñarse de acuerdo a su corrida de 48" 1|5 los 800 metros.

Reaparecerá el domingo, y siempre que no vuelva a asustarse... ha de mejorar notablemente la carrera que produjo en su estreno.

Paulita

En el haras La Lula murió víctima de un accidente la yegua Paulita, por Buenos Aires y Lenapé.

Había sido adquirida hacía pocos días por el citado haras para ser presentada a Charming.

Mi Resto

Un potrillo que promete

La semana pasada informamos a nuestros lectores de que el entraîneur Carlos Bustos venía preparando a un dos años, de pelo zaino colorado, hijo de Perrier, que a juzgar por la forma de cumplir sus ejercicios se perdería de vista en su debut; y esa papa que ya está lista se llama Mi Resto y pertenece al stud A. M. E., cuyo estreno está anunciado para la reunión del domingo próximo.

El miércoles pasado dirigido por Berazategui cubrió 500 metros en 29" 3|5 y el sábado fué corrido en 900 metros como lo anunciamos ese día, dirigido por Berazategui y apareado a Equa, por Cyllene, que montaba Arcuri, empleando el recomendable tiempo de 54" 3|5.

Demás está decir que respondiendo a esos ensayos muy difícil nos parece pueda perder, salvo que llegara a sufrir las consecuencias del debut...

En cuanto a la potranca que fué vencida por el potrillo, también debutará el domingo próximo y debe tenérsela muy en cuenta pues nos dejó buena impresión.

Cambio de horario

Recordamos a los propietarios, encargados de ecurie, empleados, que a partir del jueves próximo, las carreras en Palermo comenzarán a las 2 de la tarde, es decir media hora antes de lo acostumbrado hasta la fecha. La inscripción de la prueba inicial se cerrará a la 1 en punto.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Más Linda — Por Sans Atout y Manola, del stud Velocidad, al cuidado de Federico Haedo. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparada por lo que puede figurar discretamente.

Alarma — Por Argentino VII y Tasmania, del stud El Dady, al cuidado de Alberto Irusta. Es debutante.

Cuenta con buenos ejercicios que le permitirán alternar con éxito.

Vagabunda. — Por Craganour y Vanagloria, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo. Es debutante.

Debe ser una de las favoritas y de las más autorizadas a salir airosas.

Lila XII — Por Carlos XII y Emilia, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

En su anterior compromiso fué tercera de Dura y Copihué, aventajando a La Bohéme y tres potrancas más en 49" los 800 metros.

En esta oportunidad puede mejorar dicha performance.

Retahilo — Por Lancaster y Royal Exile, del stud Haras La Lula, al cuidado de Martín de los Santos. Es debutante.

Debutará en condiciones de figurar en los puestos de preferencia.

Parodia — Por Pippermint y Reine, del stud General Alvear, al cuidado de J. M. Calistro.

En su última presentación fué segunda de Partesana, aventajando a Primrose Girl en 50" 2|5 los 800 metros.

Ha continuado su training sin novedad, por lo tanto puede figurar honorablemente.

Colinette — Por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Fué tercera de La Iberia y Traube, aventajando a Sufficit y tres potrancas más en 50" 1|5 los 800 metros.

Como anda mucho en privado, puede en esta ocasión abandonar la categoría de perdedora.

La Italiana — Por El Chacho y Chí lo sá?, del stud El Talar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

En su anterior compromiso fué segunda de Arisca, aventajando a Dardania y Victorine en 48" 4|5 los 800 metros.

Por lo tanto, puede en esta oportunidad figurar entre los primeros del marcador.

Fresilla — Por Fulmen y Fraxinina, del stud Gavilán, al cuidado de N. Fernández. Es debutante.

Como anda bien en privado, puede ser la sorpresa de la carrera.

Navarrita — Por Saint Ninian y Navarra, del stud Pagola, al cuidado de Martín Orrego. Es debutante.

Cuenta con una corrida muy recomendable, que si la repite puede dar cuenta de sus contrarias.

Festiva — Por Sans Atout y Florencia, del stud Rosario, al cuidado de F. Peydano.

En su debut fué no placé de Dura, Copihué, Lila XII y La Bohéme en 49" los 800 metros.

Como no le hemos notado progresos creemos que su actuación será secundaria.

Any — Por Leonidas XIII y Hay, del stud El Alba, al cuidado de I. Catapano, (hijo). Es debutante.

Cuenta con buenos ensayos en privado, por lo que puede debutar con éxito.

POTRILLOS

Persistente — Por Hexagón y Pressed Hay, del stud Petit Bonheur, al cuidado de P. P. Ferro.

Termina de ser no placé de Diamond Red, Loó, Lonco Huacá y Espinoso, en 48" 4|5 los 800 metros.

No creemos que en esta ocasión logre distinguirse mayormente.

Desorden — Por Magno y Desolación, del stud La Irma, al cuidado de Genaro Parente.

En su debut fué no placé de Girasol, Le Matín, Dócil y Revieus en 50" 1|5 los 800 metros.

Nos parece difícil que en este nuevo compromiso logre mejorar su anterior performance.

Le Matin — Por Folleto y Madrugada II, del stud Reyna, al cuidado de Federico Fernández.

Debutó días pasados finalizando segundo de Girasol, aventajando a Dócil, Reviens y cinco potrillos más en 50" 1|5 los 800 metros.

Es, por lo tanto, el más indicado a obtener el primer triunfo en esta oportunidad.

Matalobos — Por Charming y M. Mars, del stud Zavalla, al cuidado de Agustín Jáuregui. Es debutante.

Cumplirá su debut en condiciones de figurar entre los primeros del marcador.

Sapeur — Por Index y Sea Pearl del stud Hermi, al cuidado de Ricardo Alonso. Es debutante.

Debutará con ensayos en privado que le dan títulos para resultar la sorpresa de la prueba.

Debenture — Por Dropmore y Beatrix, del stud Cayupan, al cuidado de M. C. Almirón.

En su anterior presentación fué segundo de Turundel, aventajando a Langrán, Potbouille y Gemidor en 48" 3|5 los 800 metros.

Ha continuado su training sin interrupción alguna, por lo que puede ocupar un puesto del marcador.

San Severo — Por Puntillero y Severina, del stud Severidad, al cuidado de Ramón Garrido.

Termina de ser cuarto de Ziem, Leoufucó y Quo Vadis?. aventajando a Magno, Serrano y Williams, en 49" 3|5 los 800 metros.

En esta oportunidad puede ser el sport de la prueba.

Loó — Por Galloway y Guayaibí, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

En su última presentación fué segundo de Diamond Red, aventajando a Lonco Huacá, Espinoso y tres potrillos más en 48" 4|5 los 800 metros.

Como ha seguido sin novedad, producirá una honorable performance.

Norton — Por Nítrico y R. Heather, del stud Navarro, al cuidado de Tomás Cisneros. Es debutante.

Cuenta con una buena corrida sobre la distancia, por lo que puede debutar con éxito.

Macaco — Por Moreno y Madreperla, del stud La Meneca, al cuidado de J. N. Casella. Es debutante.

Debutará con ensayos en privado que lo recomiendan a figurar entre los de adelante.

Tête d'Allumette — Por Arequito y Miss Earl, del stud Pensamiento, al cuidado de Naciano Moreno. Es debutante.

Cuenta con una corrida de primer orden que de repetirla costará mucho a sus contrarios impedir su triunfo.

Cíclope — Por Sandal y Myrtil, del stud Fortitudo, al cuidado de P. Damboriana. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparado y su caballeriza le tiene mucha fe.

Nimble — Por Sultán II y Earth, del stud Nacional, al cuidado de Manuel Sosa. Es debutante.

Debutará con buenos trabajos, pero nos parece difícil que en esta oportunidad logre distinguirse.

El programa clásico

Desde hoy podrán solicitar los interesados, los folletos conteniendo las inscripciones clásicas de toda la temporada actual.



Los jockeys de hoy y los de antaño

La carrera del jockey tiene similitud con la del torero.

Las dos se inician desde muy jóvenes, en las faenas más elementales del cuidado o crianza del animal, con el que más tarde lograrán alcanzar días de gloria.

El que es más diestro descuella rápidamente y el camino hacia la popularidad se le hace fácil.

Nuestros látigos hablando en términos generales, se han formado de la nada, han nacido dentro de ese ambiente que se respira en los barrios de los studs y desde el modesto empleo de peoncito ha ido escalonando las categorías de vareadores aprendices y finalmente profesionales.

Los que han tenido como maestros a viejos lobos y seguido sus buenos consejos, lograron alcanzar fama y fortuna.

Sus nombres aclamados por millares de aficionados y no pocos fueron aquellos que, como a Mazzantini, el Bomba y otros no menos famosos espadas, llevados en triunfo después de la victoria.

Otros en cambio no han logrado salir de la obscuridad y poco a poco los hemos visto desaparecer del escenario turfista para retrogradar al puesto de peón.

Un viejo profesional, cuyo nombre nos reservamos, nos contaba días pasados su historia, la forma como sus colegas de antaño se habían formado, el por qué nuestro circo de carreras llegó un día a ser el exponente más alto de la equitación y el lugar donde habían tantos látigos de fama y sus impresiones sobre los actuales jockeys, escuela en que se forman y facilidad con que se marean cuando han conquistado una o dos carreras sin importancia alguna.

En mis tiempos para lograr ser jockey había que iniciarse muy chico, casi "tetón".

El hombre que nos tomaba a su cuidado era para nosotros, no sólo un patrón sino un padre, pero eso sí, ¡guay de quien antes de que saliera el sol, no estuviera ya con su parejero más reluciente que un espejo, y listo para salir a la cancha!

Para nosotros no había animal bravo, a fuerza de golpes y porrazos, los teníamos que poner hechos un guante porque de lo contrario se nos daba el pasaporte a las 24 horas de estar en el stud.

Allí todos éramos camaradas, lo pasábamos como mejor podíamos sin acordarnos jamás de lo que ganábamos ni de las horas que trabajábamos, todo nuestro orgullo eran nuestros "pingos".

Teníamos por ellos idolatría y cuando conseguíamos ganar con él





PRESTAMOS

LA EQUITATIVA

CASA LA MAS ANTIGUA

DINERO sobre alhajas, objetos de arte, artículos de óptica, etc., y

Pólizas del Banco Municipal de Préstamos

EN LAS MISMAS CONDICIONES DE SU MODICA TARIFA

Rapidez y reserva - 358 CERRITO 358

CASINO PIGALL
326 - MAIPU - 326
TODOS LOS DIAS de 6 a 8 APERITIF TANGO :: de 9 1/2 a 1 p. m. SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS

un gran premio no había quien nos aguantara.

Era así, dentro de ese ambiente, como nos formábamos jockeys.

El miedo de rodar no se conocía, pues antes de tener la patente ya estábamos curtidos.

No cuidábamos más que estudiar la escuela de los "ases" como así su lado flaco para poderlos aprovechar en el menor descuido que tuvieran.

Hoy miro a los jockeys modernos y no puedo menos que reirme y condolerme de como el público se juega millones de pesos anualmente a esos muñecos, pues créame que el 95 o|o de esos profesionales no son más que maniquíes atados a los caballos.

No saben graduar un tren de carrera ni calcular la fuerza de un caballo, ganan cuando los caballos los llevan solos al disco.

Eso, sin entrar en otras consideraciones, pues si vamos a apreciar sus habilidades como ginetes, entonces tendríamos mucho más que decir, pero para prueba basta un botón y ver en esas largadas como se agarran del pescuezo del mancarrón para no perder el equilibrio.

Hipódromo Argentino

Programas completos para las reuniones de los días 15 y 17 del corriente, cuya declaración de forfaits vence esta noche:

DOMINGO 15

Premio Andanada — 1100 metros

Le Grand Corse 56 k.	
Dniester 56	Kobe Karbin 56
Foch 56	General Lyautey 56
Aliado 56	Intruso 56
Agridulce 56	Monnaie d'Or 54
Vigilant 56	*La Pellerina* 54
Black Fox 56	La Carmen 54
Pastoril 56	Solita II 54
Gran Tunante 56	Oriflamme 54
Matasiete 56	Quiringa 54
Schariar 56	

Premio Río Guaquiraró — 1700 m

Amarrete II 57 k.	Jaez 54
Golden Tip 57	Quito 53
Idus 56	Fourire 53
Fuego y Sangre 56	San Isidro 52
Palmerín II 54	Otero 51
Toca Fierro 54	Bullita 48

Premio Habano — 1600 metros

El Ñato 56 k.	Lazy Boy 56
Pescadito 56	Somme 56
Nerón 56	King George 56
Agasajo 56	Esdepaja 56
Revoltoso 56	General Mangin 56
Sin Sal 56	

Premio Valdeurita — 900 metros

Anker 54 k.	Molinera 54
Murriña 54	La Italiana 54
Dardania 54	Lila XII 54
Codeína 54	Irredenta 54
Dorantine 54	Any 54
Melancolía 54	Equá 54
Gran oClecta 54	Aria 54
Mayblossom 54	

Premio Pip — 900 metros

Serrano 54 k.	Loó 54
Lonco Huacá 54	Triplepatte 54
Atención 54	Tifón 54
Lepanto 54	*Quo Vadis?* 54
Holgazán 54	Mi Resto 54

Ambassador 54	Servidor 54
T. d'Allumette 54	Macaco 54

Premio M. López — 1500 metros

Nazca 56 k.	Ofensiva II 56
Silver Rose 56	Bimba 56
Espinela 56	Sabia 56
Parténope 56	Bombonniére 56
Mi Mamita 56	Gama 56
Chalada 56	

Premio Custodia — 1600 metros

Tours 61 k.	Telele 46
¡Iup! 57	Arpillera 46
Miguelito 52	Cynthia 46
Cap. B. Roqué 51	Epigrama 44
Jafet 49	Galán 44
Lavalleja 49	La Tourbie 42
Chacotón 49	Sibylle 42
Lucha Fría 48	Dragona 40
Floro Azul 47	Nerón 40
Crampón 47	Yaverún 40

Premio Moscovita II — 2500 metros

Tingel 61 k.	Messena 48
El Temerario 55	Hydre 48
Pope 55	Lady Ada 48
Ñacurutú 52	Broquel 44
Machucho 49	Steam 42
Jacinta 48	San Isidro 40

MARTES 17

Premio General Haig—1800 metros

Mavabel 56 ki	Matasiete 56
Voluntarioso 56	Sangre Real 56
Emigrant 56	Huanguelen II
Jean Pierre 56	Sol 56
Turbulento 56	Frondosa 54

Premio Game Darling—1500 metros

De Luca 57 kilos	Dragona 53
Masena 55	Palmerín II52
Amarrete II 55	Candileja5 2
Idus 54	Talca 50

Premio Tours—1600 metros

Grace 57 kilos	Espinela 54
La Tourbie 57	Voladora 54
Comuna 57	Kolette 54
Nazca 54	Chalada 54
Silver Rose 54	Bomboniére 54

Premio Entretenida—900 metros

Codeína 54 kilos	Calandria 54
Copa de Oro 54	Mayblossom 54
Murriña 54	La Italiana 54
Dardania 54	Any 54
Dorantine 54	Festiva 54
Melancolía 54	Lila XII 54
Governes 54	Aria 54
Gran Colecta 54	Parodia 54

Premio Rumbeador—900 metros

Maya 54	Langran 54
Atención 54 kilo	Loó 54
Lepanto 54	Quo Vadis 54
Compinche 54	Servidor 54
Calderón 54	Macaco 54
Triplepatte 54	Matz 54
Tifón 54	

Premio Zig Zag—1500 metros

Chonguito57 kil	El Gringo 54
Rey Puesto 57	El Ñato 54
Estudiante 57	Pescadito 54
Espumante 57	Nerón 54
Castelar 57	Agasajo 54
Revoltoso 57	Epsem 54
Malandrin 57	Sin Sal 54

Premio Pericote—160 metros

Fantasio 61 kilo	Crampón 47
Charol 58.	Telele 46
¡Iup! 57	Arpillera 46
Miguelito 52	Last Pip 45
C.B. Roqué 51	Galán 44
Preámbulo 50	La Tourbie 42
Retruco 50	Araña 42
Jafet 49	Sybelie 42
Floro Azul 47	Nerón 40

Premio Juanchón—2500 metros

Tours 61 kilos	Massena 48
Tingel 61	Turpin 48
El Temerario 51	Hydre 48
Pope 55	Lady Ada 48
Ñacurutú 52	Borbotón 47
Machucho 49	Broquel 44
Zeppeiln 50	Promisión 43
Jacinta 48	San Isidro 40

Temporada de 1919

Se está encuadernando y se pondrá en venta de un momento a otro en la administración del Jockey Club, a precio de cinco pesos cada uno, el calendario hípico de 1919. Es un folleto de casi mil páginas, en el que las oficinas de carreras, de stud Book y de estadística han realizado un meritorio esfuerzo.

De la vida del turf

Antiguamente los compositores usaban de prácticas gauchas para preparar sus parejeros y ganar carreras. no se conocía el dopping para encurdelar a los caballos, ese procedimiento es obra del progreso dado al viento.

Nuestros viejos compositores cuidaban a lo que te criaste, usaban p[illegible] dimientos naturales, tenían sus [illegible] lidades, sus vivezas para prepar[illegible] parejero; cuidaban con trompet[illegible] la actualidad poco se usa) no e[illegible] tantos caballos roncadores, lo[illegible] chutes le llaman "sifieurs", rías[illegible] padre. Se daban las raciones a l[illegible] la madrugada, se salía a la car[illegible] tre gallos y media noche, se [illegible] corridas con fósforos y faroles[illegible] diga el paisano Di Franco y [illegible] Gómez que emplearon esos rec[illegible] el viejo hipódromo de Lomas; [illegible] mos a quién fué, que uno de e[illegible] que andan sueltos le arruin[illegible] rrida pegándole una patada a[illegible] el que debe saber eso es el v[illegible] na y Pablito Gómez.

En aquellos tiempos se co[illegible] que se hacían, no es como [illegible] de cien se les hace una, sien[illegible] cioso que se van con gran ti[illegible] rridas estupendas, finalizand[illegible]

¡Esos compositores de nue[illegible]

¿Serán ciertos los tiemp[illegible] man los alacranes? Cuantos [illegible] cos se guían por ellos y no g[illegible] ca.

Antiguamente, sin tanto cr[illegible] ta, se sabía con que tapado [illegible] correr una fija; el dato circ[illegible] los círculos turfistas y se [illegible] el día de la carrera; hoy en [illegible] tendidos pecan por mucho sa[illegible] información a veces con[illegible] trastorna al catedrático, que [illegible] do qué hacer juega a la ba[illegible]

La lógica es letra muerta, [illegible] tes no resultan, los perform[illegible] contradictorias, los datos de[illegible] to son un mito. No basta te[illegible] plata para salir ganando, [illegible] capital no se puede hacer pa[illegible] carreras. El más sereno pie[illegible] be cuando entra a errar; ya [illegible] al jockey, entraineur ni a [illegible] quatre. Son misterios del tu[illegible] prudente es no dejarse influ[illegible] gestionar ni impresionar p[illegible] sí jugar por propia intuición, o simpatía a determinados [illegible]

Hipódromo de La [illegible]

Inscripciones para las car[illegible] días 15 y 16 del actual:

Día 15

Premio Od King, 1200 [illegible] feree, Sacrificio, Luz de [illegible] Odeón. Torpedera, Zavailero[illegible] lla; Hilaria, Carballena, Ma[illegible] tará, Magioc, Golhué, Spice, [illegible] dia.

Premio Omega. 1200 me[illegible] Diosma, Gaby, Milton Li, [illegible] berg, Presteza, Paliativo, [illegible] Ferrari Dareful, Turra, M[illegible] dio Loco, Beguina.

Premio Oporto, 1400 metr[illegible] Prior, Viruelita, Quickness, [illegible] del, Xingú, Quichú, Invier[illegible] Traviesa, Lidiador, Chala, [illegible] Loco.

Premio Orán, 1200 metr[illegible] Vizconde, Pistola, Paja [illegible] lapis, Pimpant, Sapristi, [illegible] Alep, Kamakurá, Guyno[illegible] Portia, Danza, Gam II, Gon[illegible]

Premio Oranguede, 1400 [illegible] Gosco, Fles, Morocho, Bed[illegible] rado, Arras, Merry Bache[illegible] da, Ice Cream, Pucho.

Premio Orbe, 1300 met[illegible] Presteza, Bysentine, Soum[illegible] dy Sun, Pavasa, R. Shee[illegible]

Del escenario turfista

BASTIAS



Aguardando el momento de apilarse en algún "crack"

Bastías, es posiblemente, el único entre nuestros látigos de Palermo, que no sufre los inconvenientes de las malas rachas. No gana muchas carreras, ni seguidas; pero sus dos o tres por mes, son infaltables. El ya lo dice, como buen criollo, así como voy, voy bien; vale más trote que dure que no galope que canse.

Tiene un carácter franco y afable y se hace, gracias a él, estimar de veras. Los éxitos ruidosos que obtuviera con Botafogo, no lograron marearlo y fué siempre, en su mejor época, tan atento con sus patrones, como buen amigo de sus colegas y servicial para los cronistas, en el desempeño de su profesión.

Dejó de correr hace unos brev[illegible] meses; en plena racha de Gene[illegible] Brusiloff; fué a Mendoza a verane[illegible] y volvió para reanudar su profes[illegible] y reanudar la racha, con Turundel, La Iberia y los que han de venir.

Nuestro Daguerre lo sorprendió esta mañana en la cancha de Palermo; aguardando los puros que iba a ensayar luego, y lo sorprendió con su gesto habitual, sonriendo.

No resistimos a la tentación de reproducir su ecuestre silueta, y dedicarle dos líneas de elogio, por cuanto Bastías, ganando o perdiendo, rico o pobre, es siempre el profesional humilde; y nosotros hemos estado y estaremos siempre del lado de los laboriosos y modestos.

El jockey de Botafogo, como se le llamó, al identificarle, con el mejor caballo del elevaje argentino, [illegible]

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El preferido por las familias - Grandes salones para banquetes - Salones para familias
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966 BUENOS AIRES
U. T. 7650, Libertad U. T. 4966, Libertad

ca 54 kilos, Madreselva 53, La Pola 51, Juanita 51, Josefa 50, arasca II 50, Sidra 49, La Búlgara 49, Figura 48, Dian de Pres 48, Muschinga II 48, Cartela 46.

Premio Agasajo, 1600 metros—Capri 56 kilos, Setenta y Cinco 55, Sistrum 55, Oberdán 54, Lamento 53, Incendio II 53, Bombón II 52, Masinisa 50, Miñón 50, Fosfato 50, Imp 49, Chiste 49, Old Green 49, Microbio 49, Ñandubay 48, Jurado 48, Ehrlich 46, Kettle 46, Aduar 46, Máquina 44.

DIVERSAS INFORMACIONES

Con un público numeroso se realizó el domingo pasado la acostumbrada reunión matinal.

La cátedra estuvo acertada, pues en las seis carreras ganaron los caballos más cotizados, no hubo gruesos dividendos, lo cual prueba que allá impera más la lógica que en otro hipódromo de relumbrón.

Los candidatos de CRITICA figuraron honrosamente. Ganó Gallineta, entrando tercero Ñandubay que soltó último y fué estorbado entre los dos codos del lado de los ombúes; y finalizaron segundos: Footman, Modesta II, Old Green y Tanguero. No pueden haber estado más bien colocados los pronósticos.

La mañana transcurrió en un grato ambiente, no hubo ninguna nota discordante.

Los profesionales de la localidad se preparan a festejar dignamente el carnaval, recorriendo el corso que será de los mejores entre los pueblos de campo. Citaremos algunos disfraces originales:

El jockey Domingo Fernández es el presidente del centro criollo titulado "Los Dientudos" Forman parte el vasco Patrao, de Matrero; Cuello, el de Guernessey, recorrerá el corso montado en Old Green bien aperado.

Disfraces: Ricardo Liceri, de bollito, pensaba disfrazarse de oso; el gallego Pintado, de cocoliche, irá al centro San Martín; el ñato de Chusca, de tony; *Altieri, de dictador; Juan Orrego*, de malabarista; Pedro Ibarra, de aviador... viajará hacia la luna... de miel; Pedro Bravo, el viejo negro cuerudo, para bailar malambo; Rendija, de batifondero; Polingo, de enamorado sin fortuna; Ramón Jaime, de tonadillera echada al abandono; Natalio Benegas, de saltador de vallas, ya era tonguero; Pedro Oscares, de soñador, será Sueño de Oro; M. Torres, de C[illegible]plin; el canario Sosa, de payaso, di[illegible]que va a dar conferencias en el cor[illegible]ya están preparadas unas cuantas [illegible]gas para dársela de contundencia.

[Hip]ódromo del Azul

[Prue]bas clásicas de marzo

A continuación enumeramos los premios clásicos y condiciones de los mismos, que han de disputarse el próximo [me]s de marzo en el Azul.

Día 7.—Premio Apertura, clásico loca[l], [do]nados por el Jockey Club de Buenos [Ai]res. Para todo caballo que desde el 1o. [de] enero de 1918 no haya ganado [más de] $ 15.000. Peso 48 kilos. Recargo de [1] kilo por cada $ 1500 ganados desde [di]cha fecha. Distancia 1400 metros. Pre[mi]o $ 1200 al primero y 50 al segundo. [En]trada $ 25.

Día 14.—Premio General Manuel J. [Ca]mpos, clásico local, donado por el Joc[ke]y Club de Buenos Aires. Handicap para [to]do caballo. Distancia 1800 metros. Pre[mi]o $ 1000 al primero y 50 al segundo. [En]trada $ 20.

Día 28.—Premio Guillermo Kemmis, [clá]sico local, donado por el Jockey Club [de] Buenos Aires. Para productos nacidos [de]sde el 1o. de julio de 1917. Peso 55 ki[los]. Distancia 1000 metros. Premio pesos [...]0 al primero y 50 al segundo. Entra[da] $ 20.

[H]ipódromo de Temperley

[A]signaciones de peso para las reunio[nes] a efectuarse en este hipódromo los [días] 15 y 16 del corriente:

Día 15

[Pr]emio Cabriola, 1100 metros—Pocho [...] kilos, Eléctrico 58, Zapala 55, Car[...]o 54, Chillar 54, Juguetón 54, Pa[...]a 48, Suzón II 48, Dormilón II 48, [Geno]vesa 48, Nelusco 48, Afufa 48, Che[...]an 48.

[Pr]emio Cacheuta, 1200 metros—Pasatiempo 56 kilos, Pampeana 54, Cetra 54, Bell Ville, Lathigazo, Pocas Pilchas Musulman, Breslau, Puccini, Fenómeno con 52. Seria, Páraná, Lena, Mimosa II 50.

Premio Cafeína, 1000 metros—Alarma Carcamán II, Mosquito Bombo, Ocean, Apullan, Campo Flor, Miami con 56 kilos, Lilina, Ninita, Hirona, Gallarda III, Miruja, Frida II, Margit con 54.

Premio Calabaza, 1200 metros—Piscuete, Cartujo II, San Vicente, Veterano, Veterano, Juancto, Flyng French, Castañazo, Helado, Antuco II, Dispuesto con 57 kilos, Rabanera, Dear Lassie, Mme. Lynch, Fanática, Literata, Reina Isabel con 55 kilos

Premio Calcárea, 1800 metros—Cachafaz 58 kilos, Fastidio II 57, Buen Tiempo 57, Wéllington II 57, Aneiros 57, Audaz 57, Huri 57, Lescau 57, Viaraza, Pedra Escándalo, Rezongón, Messenger con 55, Rufín 52.

Premio Caledonia, 1300 metros—Pacará 60 kilos, Ranquela 60, Flor de Cardo 60, Juramento 56, Stellaris 56, Espartillar 54, Dubail 53, Filete 53, Romántico 49, Bullita, Veranito, Fastidio II con 48, Amica 50.

Día 16

Premio Basalto, 1300 metros—Pochola Ton Ton 58, Sevillano 55, Zapala 55, Chillar 54, Juguetón 54, Escándalo 52, Patética 48, Suzón II 48, Clavileño 48, Dormilón II 48, Genovesa 48, Nelusco 48, Milla Man 48, Afufa 48.

Premio Bastión, 1200 metros—Pasatiempo 56 kilos, Pampeana II 54, Cetra 54, Negura 54, Bell Vill 52, Latigazo 52, Musulman 52, Breslau 52, Puccini 52, Fenómeno 52, Pocas Pilchas 52, Seria, Paraná, Lena, Mimosa II con 50.

Premio Bayardo, 1200 metros—Salol, Adelión, Carcamán II, Picolo II, Apullan, Ocean, Campo Flor, Miami con 56 kilos, Ratina, Gallarda III, Hirona, Miruja, Magit, Lilena, Frida II con 54.

Premio Brassac, 1400 metros—Tota XII, Intrego, Statuto con 59 kilos, Duro y Parejo, Huri, Aneiros, Juan Machain, Saen Coeur con 57, Viaraza, Aníbal II, Dispuesto, Flying French, Petit Bronce con 55.

Premio Brassac bis)—Wéllington II 57 kilos, P. de Escándalo, San Vicente, Veterano, Castañazo, Helado, Piscuete Lark, Lear Lassie, Literata, Rabanera, Mme. Lynch con 53, Pocas Pilchas 52.

Premio Bemol, 1800 metros—Juzgado 59 kilos, Pacará 53, Romántico 47, Cachafaz 47, Dubail 47, Filete 46, Periodista 46, Triestina 45, Baluyán 45, Rezongón 45, Fastidio II 44.

Premio Borbollón, 1100 metros—Virgilio II 57 kilos, Chulón 57, Iniciadora 55, Alicia II 55, Kaseína 55, Cartujo II 54, Kasto 54, Cabrera 52, Mocita 52, Broquette 52, Gallarda II 52.

Premio Bonzo, 1100 metros—Cosme 6[.] kilos, Stellaris 56, Espartillar 54, Prisa 54, Duro y Parejo 53, La Cigarrera 52, Mrs. Paukhurt 52, El Pacho 51, Chulón 51, Oro del Rhin 49, Bullita, Veranita, Fastidio II, Javelina 49.

Se compran caballos de 3 y 4 años perdedor o ganador de una carrera y que estén en training. Dirigirse por carta a Raul Kelly. Calle Italia 462. Adrogué, F. C. S.

THE NORTH AMERICAN TAILORING & Co
La única Sastrería y Tintorería Norte americana.



Presenta sus cumplimientos al público de Buenos Aires y le manifiesta que recién[te]mente ha recibido [un] largo y extenso [su]rtido de casimires [in]gleses y Franceses donde todos los gustos pueden ser satisfechos y cuyos precios son al alcance de todos :: :: :: ::
La casa se ocupa en dar vuelta trajes y sobretodos y en limpiar y teñir toda clase de ropa :: :: ::
Trajes de medida sistema norteamericano :: :: :: ::
EFTIM SLATEFF
Viamonte 657
U. T. 5099 (Avenida)

A LOS ENFERMOS

Necesítase un núcleo de personas enfermas, a quien se les haya considerado crónicas y por lo tanto incurables, para demostrar la eficacia de un nuevo tratamiento descubierto por D. F. Gergely, y llamado a despertar la atención en mundo de la ciencia que estudia la forma de aminorar las enfermedades.

Veríase asimismo con agrado que estas personas enfermas fuesen desahuciadas precisamente, para comprobar de manera pública que no se trata de una simple promesa si no más bien de un hecho irrefutable.

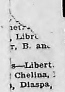
Invítase en consecuencia a todo interesado a que escriba o pase directamente a pedir informes a Esmeralda 649, 2o. piso, derecha. Las garantías que se ofrecerán no dejarán lugar a ninguna clase de dudas. De 9 a 11 y de 2 a 5.

CINZANO

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES
PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS :: ::
RIVADAVIA 1152 — Bs. Aires

Dtor. M. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 1344
U. T. 2368, Libertad

BANCO FRANCES E ITALIANO
para la América del Sur
Abre cuentas corrientes
Recibe depósitos a plazo fijo en Caja de Ahorros y en Monedas Extranjeras.
299 CANGALLO 299



Cabaret de moda ROYAL PIGALL
835 — CORRIENTES — 835
NUMEROSAS ATRACCIONES-CANTOS-BAILES
Orquesta típica criolla de F. CANARO
" N. Americana, RANG TIME BAND
:: :: SALONES RESERVADOS :: ::

Football y otros deportes

LA TEMPORADA DE 1920

SUS NOVEDADES — LOS TEAMS EUROPEOS — YA SE HABLA DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO — LOS BRASILEÑOS NO INTERVENDRAN — ¡ESOS CLAVOS MEMORABLES! — EL FIELD DEL SPORTIVO BARRACAS Y SU CAPACIDAD PARA 40.000 PERSONAS — HAY QUE AMPLIAR LAS LINEAS DE TRANVIAS — DISOLUCION DEL RIVER PLATE — SU FONDO SOCIAL Y EL HOSPITAL VECINAL DE LA BOCA — HABLANDO CON UN HINCHA — LOS JUGADORES DE HOY Y LAS CUARTAS DEL PASADO — ROMANO A BOCA JUNIORS Y CANAVERI A MONTEVIDEO — UN CRACK EN PELIGRO—MOROS EN LA COSTA — LOS TERRENOS DE LA SPORTIVA — INSTALACIONES PROYECTADAS.

La temporada de 1920 se presenta con promesas halagadoras. Además de los alicientes de las dos ligas—cuyos campeonatos son de por sí muy interesantes y los internacionales de rigor—se anuncia el Campeonato Sudamericano en Santiago de Chile o Valparaíso—posiblemente en este último punto—además de la tournee del equipo alemán Nuremberg y de otro español o italiano.

El primero jugará con la Liga de Amateurs; el otro con la Asociación Argentina de Football.

No sabemos hasta donde podrá ser negocio un paseo de footballers europeos.

Una gira de alemanes — de 13 personas como están los pasajes — previa remuneración de sueldos, alojamientos y estadías, cierto siempre que se *manejen ols fondos honradamente*, ¿estamos señor Negri?, alrededor de unos 38.000 $ por lo menos.

¿Se sacaría esa suma? ¿El tiempo y el público acompañará la combinación?

Creemos que no. Un team europeo en la actualidad no llama, porque hasta el menos informado de nuestros footballers sabe que el deporte en el viejo mundo está en bancarrota, que han muerto los más hábiles *campeones*, que los teams están deshechos y que los que se lanzan a la aventura están constituídos en buena parte por elementos que quieren venir a radicarse en ésta con pasajes solicitados por las autoridades del football.

Esto último lo ve hasta el más ciego.

Con las dos ligas, en plena lucha de ruinosa competencia, se ecabaron aquellos bordereau fantásticos de años anteriores, no exteriorizados en toda su amplitud, debido a los zarpazos de algunos de los que actúan en el consejo directivo de entonces.

Sin la combinación del Rosario y Montevideo huelga toda empresa en ese *sentido y según parece* el alejamiento de esas corporaciones, firmes a la Asociación invariablemente, tiene por objeto provocar la unión del football argentino.

Lo que nos parece perfectamente bien.

Fracaso del campeonato—

Mucho costará este año armar cuadro para el campeonato sudamericano de football.

A los muchachos que fueron al Brasil les ha servido de ejemplo la histórica gira.

¡Con toda seguridad que no van Isola, Croce, Castagnola, Reyes, Cortella, Sande, Mattozzi, Uslhengui, Felices, Martínez, Scoffano, Cilley, Calomino, Laiolo, Clarck, Martín, Izaguirre, Rofrano, Perinette y Taggine!

La ida a Chile ha de hacerse con elementos que no saben lo que es abandonar sus hogares durante dos años.

El cuadro se integrará con los muchachos allegados, como se hizo en la gira a Córdoba, en la visita a Concordia y en muchos de los internacionales disputados en Montevideo.

Entre los uruguayos tampoco hay interés y desde ya nos anticipamos a decir que han de llevar un cuadrito "milonga".

Los brasileños no toman parte. Todavía no han dado motivos, pero la noticia nos llega de fuente muy autorizada.

Acaso tengan temor los dirigentes que al pasar por aquí le cola los 14.000 pesos que adeudan, y Chile esa adición bastante crec pero más que eso es el temor al ridículo lo que los detiene.

Verán lo que es juego en su caso y la diferencia de largas travesías.

¡Ya no tendrán aquel público insolente, griton, irrespetuoso y fanático!

¡Ya se les cortará las mofas a los vencidos, exteriorizadas en forma ridícula por sus cracks, y muy especialmente por Necco, uno de los mas mal educados deportistas brasileños, criado posiblemente en las borracheras de San Pablo o en los cuadrados del puerto de Santos.

Es una lástima que el Campeonato Sudamericano lo celebren los chilenos a comienzos de año.

Deben de dar tiempo a que se olvide el de Río Janeiro, tournee de la que aun se están avergonzando los brasileños decentes.

Todavía está palpitante el eco de los repartos formidables de contos, puntualizados con entrega por cierta prensa de Río.

Pero no hay que desesperar. Ya vendrán a Buenos Aires y entonces ha de ser el caso de aprovechar debidamente las hortalizas pasadas del Mercado del Plata y los buenos revueltos del Spinetto.

Lo que subleva, lo que desalienta es notar el silencio de la Asociación.

¿Por qué se calla la boca? ¿Por temor a que todos ven un movimiento con los cariocas se arreglen con ellos la Liga de Amateurs?...

Si ese es el temor están engañados.

Los de la nueva liga son los suficientemente vivos para no contrariar el concepto del público.

El ground de Sportivo Barracas—

Dicen los que lo han visitado que es bastante cómodo, y que allí caben 35 o 40 mil personas. Lo ha construído un mozo Butty, que para cosas de números se pinta solo. El *día que arreglen redes especiales de* tranvías y servicios de trenes aquello será el punto de cita de los aficionados en las grandes bregas.

En una palabra lo que es y seguirá siendo por ahora el stadium del G. y Esgrima.

Hemos de visitar el campo para abrir un juicio definitivo.

El Dr. Garbini—¡lindo zaino para un milord!—ha tenido la fineza de invitarnos a visitarlo.

Parece que el galeno brasileño, émulo de Ramón y Cajal

promisos que agregan se han formalizado.

Parece que Nacional y Peñarol le han hecho proposiciones soberbias a Zoilo Canaveri — quien es un hecho que se radicará en Montevideo — no obtante lo cual Pedrito Canaveri nos autoriza a garantizar que quedaría jugando por los rojos.

A esta altura del año los mentirosos hacen de las suyas y juegan con los jugadores sin reparo alguno.

¡Cualquier día de estos nos van a salir diciendo que Ohaco se va de Racing!

Sin embargo, hay entretelones que pueden tener trascendencia.

Se ha visto anteanoche a un conocidísimo jugador en un café de Palermo, rodeado por la plana mayor *de la "hinchada"* de un club recientemente ascendido a primera.

No obstante las reservas del caso, parece que lo están trabajando con éxito.

A lo mejor le ofrecen un puesto de maíz frito — oferta que le hicieron al negro Medina de Huracán para llevarlo de nuevo a Santa Fe.

Todo esto son simples versiones, pero lo que es exacto y desde ya se comenta es la resolución de la C. D. del club Gath y Chaves.

Este año sí podemos decir que su equipo jugará los domingos lances amistosos internacionales e interprovinciales.

¡Hoy más que nunca que el Directorio proyecta entre las nuevas reformas la instalación de un regio comedor en los altos de la casa central.

Cuentan con otros elementos excelentes para reforzar el ya poderoso *conjunto*.

Con esos atractivos y con los sueldos que paga Gath y Chaves, no hay crack que resista.

Viene bien el adagio aquel:

"Ave que vuela,
a la cazuela."

NOTICIA BOMBA—

La Municipalidad proyecta en el terreno que antes ocupaba la Sociedad Sportiva Argentina — frente al hipódromo — un parque amplio, con gimnasias y escuelas de retardados, dependientes estas últimas del Consejo Nacional de Educación.

También se sabe que han andado *los traqueteos con el Ministerio de* la Guerra porque había miras de llevar allí varios de los cuarteles de Liniers, que, como se sabe, son fácilmente transportables.

Es de imaginarse la intranquilidad de los 6 ó 7 clubs que juegan en la Sportiva sus matches oficiales.

HECTOR GOMEZ

uruguayo que asistió en
ntación de la Liga Urugua-
campeonato sudamericano.

sambleа de anoche

staba anunciado y con asis-
20 delegados de los 21 clubs
edia que militan en las filas
ciación Argentina de Foot-
se a cabo anoche la anuncia-
lea de la entidad madre de
otball.

todo cuanto se ha venido di-
ibo una sola lista que impú-
mayoría absoluta, resultando
n consecuencia, las siguien-
as:

a la asamblea—
del Club Germinal, Gardi del
arcía de Progresista, Badini
vo Avellanada, Laurie de
Palermo, Curosima de San
Ravazzoli de Belgrano y P.
de Villa Real.
al divisional—
i de Piñeyro y De Roberts
rvenir".
s al divisional—
de Unión Excurcionista y
All Boys.

s dejar constancia de que es-
había manifestado irrevoca-
s de no aceptar cargo algu-
no obstante fué electo por
d.

s electos, en cuanto a la
en sí ha venido a eviden-
ma indubitable, tres cosas
nas: 1o. la perfecta unifor-
criterio de los asambleístas;
aso completo de la tan de-
posición y 3o. la saludable
e implica en nuestras prác-
orales de índole deportiva,
de hombres, puesto que la
ón de anoche, ha excluído a
eron, dándole la justa com-
moral a que los ungidos tie-
o después de larga actua-
tiva.

n elemento de Estudiantes,
las he venido militando con
to, ha solicitado y obtenido
media de Alvear, simpáti-

ca institución que preside Costa, quien no vacila en afirmar que este año, *su* club, habrá de conquistarse el título de campeón de la Zona Norte.

Liga Bancaria de Football

APERTURA DE INSCRIPCIONES

La Liga Bancaria ha hecho saber a todos los clubs de establecimientos bancarios de la capital, que desde la fecha queda abierto el registro de inscripciones para la temporada del año *en curso*.

Las inscripciones deberán solicitarse por escrito a la secretaría de la liga, Carlos Pellegrini 53, hasta el día 20 del corriente inclusive, como último plazo, por cuanto la junta directiva convocará a la asamblea de acuerdo con lo que establecen los estatutos, en los primeros días de marzo próximo.

Considerando la junta directiva que debe ser facultad de la asamblea la aceptación o rechazo de las afiliaciones que se soliciten, se comunica a los clubs que la cuota de inscripción deberá *abonarse una vez aceptadas las afiliaciones* de referencia.

Un problema

La reciente resolución del Consejo Superior, haciendo extensiva a todos los clubs, la construcción del pasillo *de alambre tejido* para los jugadores y referées, tendiente a evitar las agresiones a estos últimos; ha venido a colocar en una situación especial a los clubs de divisiones inferiores que a buen seguro habrán de tener que invertir ahora, ingentes sumas, en obras cuay uitlidad práctica es un tanto discutible, puesto que no habrá de lograrse eliminar con ella, las censurables agresiones a los árbitros, los que solo pueden terminar enérgicas medidas disciplinarias.

Una jugada famosa

Quizá uno de los goals más famosos lo marcó Alfredo Brown en el partido Alumni-Sud Africa, el 24 de junio de 1906. Este goal dió el triunfo al cuadro argentino y fué la primera vez que un equipo nuestro venció a un cuadro europeo. El tanto fué hecho de la manera siguiente:

El juego había llegado a los 16 minutos del segundo período, cuando Weiss se posesionó de la pelota cerca *del centro del field*.

Su conocida velocidad fué puesta en práctica, y con una tranquilidad increíble esperó ya a la altura de la línea de los backs adversarios, el ataque de Robinson, que era el único a quien le quedaba por pasar. Llegó éste; Weis lo esquivó y cargando a toda velocidad con la pelota, corrióse algo al centro, facilitando el pase a Alfredo Brown, ya casi sobre el arco sudafricano. Alfredo no demoró un instante. Fingió dirigir el shot por la derecha y cuando el guardián visitante se inclinó a ese lado, lo efectuó por el ángulo izquierdo, y la pelota llegó hasta la red.

Anécdota footballística

Después de una lucida campaña en el High School, el famoso Jorge Brown pasó el año 1901 en relache.

Volvió al field en 1902 luciendo los colores del famoso Alumni, pero como no diera resultado en los dos primeros partidos la comisión quiso relegarlo. En esto estaban las cosas, cuando apareció el viejo Mack protestando. Algo había visto él en "George" que le indicaba que la eliminación de esto jugador sería una torpeza irreparable. Y lo defendió con tal calor que Jorge Brown jugó el tercer partido con aquel Barracas de feliz memoria.

En ese encuentro, el que sería más tarde el más famoso de nuestros *internacionales*, marcó cuatro goals insuperables y realizó un juego tan espléndido que de hecho quedó consagrado como el más excelente de los centro forwards de entonces.

El ojo de Mack, sabía apreciar las cualidades que George tenía como footballer.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben ser llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda *"Concurso de Football"*.

He aquí ahora el respectivo

Los sobres que se nos remitan en forma que dejamos consignada, habr de ser guardados debidamente en quetes lacrados en fecha y hora q puedan constatar la operación cuant deseen hacerlo, y renovado el conse superior, también en presencia de lo interesados, habrá de procederse a apertura de los sobres recibidos, enti gándose un premio de cien pesos a persona que subscriba el cupón que tos los nombres de los que resulten ele tos.

En caso de empate el premio habrá discernirse por sorteo o como lo esti *len los que logren empatar*.

CUPON

Opinó que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

....

Domicilio ....

Amoniaco Anhidro de 98 o|o de pureza para fabricación de hielo

Cotizamos hoy a $ 2.30 m|n. c|l. cada kilo, puesto a domicilio vagón en Buenos Aires

ACAROINA

En tambores de 1, 5, 10 y 20 litros, cajones, cascos, tanques, e

Cía Primitiva de Gas Bs. A. Ltda.

DEPARTAMENTO PRODUTOS QUIMICOS

CALLE ALSINA 1691

U. T. 4769, Libertad — Coop. 207, Centra

DE MUSICA DE BUENOS AIRES
1893 - 1920
undador *Alberto Williams*
Mitre 869. 70 sucursales en
. Matrícula abierta. Clases
arzo. Secretaría a cargo de
Cristina Randle, de 9 a 11 a
6 p. m.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . .	$	100.000.000.—
Capital realizado. . .	"	98.587.100.—
Fondo de reserva. . .	"	48.981.485.04
Prima a cobrar. . . .	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (*Buenos Aires*), *Santa Fe, Santiago del Estero*, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; *núm. 3*, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600. *Corresponsales directos en todos los países.*

ABONA

En cuenta corriente.	1	o|o
A 30 días.	1 1|2	o|o
A 60 días.	2	o|o
A 90 días.	3	o|o
A seis meses.	4	o|o
A mayor plazo.	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días.	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o|o
Descuentos generales. . . .	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2545, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1385-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado. . . .	"	10.000.000
Capital autorizado. . . .	"	5.000.000
Reservas.	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente. .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año.	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado.	$	5.000.000.—
Reservas efectivas. . . .	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el *interior: Rosario y Santa Fe.*

Sucursales urbanas—Almirante Brown, esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4o|o.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros.	4	o|o
A 90 días.	3 1|2	o|o
A 180 días.	4 1|2	o|o
En cuenta corriente.	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1358; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, *Concordia*, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 445.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado		C|legal
Por depósito en c|c.	1	o|o	1
A plazo fijo 30 días.	1 1|2	o|o	1 1/
A plazo fijo 60 días.	2	o|o	2
A plazo fijo 90 días.	3	o|o	3
A mayor plazo.	Co[illegible]ional.		

El Banco expide cartas de crédito, [illegible] de giros y transferencias por cable; órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, [illegible]. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

EDICTOS

JUZGADO DEL DR. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don SALUSTIANO PUENTE, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y *debiendo cumplirse el auto de* fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox." — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 7|2|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos *o* acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—*Carlos E. González*, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de *treinta días, contados* desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho *término comparezcan* a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex uez doctor Pedro V. Meléndez, se cite llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre línea: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del uzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1919.—José Cáneo, secretario. v12-2-920.

Teatros

La Xirgu y Borrás

Es un hecho que tengamos este invierno a estos dos grandes artistas. Salvo inconveniente imprevisto, debutarán en julio en el Victoria.

Será uno de los grandes alicientes de la temporada invernal.

Exclusivas para Salvat

Parece que va a ser interesante la temporada de Salvat en el Victoria. Ayer ha recibido un cable que le asegura la esclusividad de "La cenicienta" y "Una señora", de Benavente; obra muy elogiada la primera y bastante discutida la otra. Se recordará que a raíz del estreno en ocasión del beneficio de Margarita Xingú, algo raro ocurrió en el teatro.

Además cuenta Salvar con "El audaz" del mismo autor.

Vísperas electorales

LOS HOMBRES DEL MOMENTO

En vísperas de elecciones se alborota el avispero de la Sociedad de Autores Dramáticos. La muñeca entra en juego y el más tigre es el que la gana o la empata.

La existencia del voto calificado hace interesante saber quiénes son los favorecidos en ese sentido. El boletín mensual de la Sociedad de Autores trae el número de votos de cada cual, con tal precisión que algunos tienen más de veinte cuando si no entendemos mal, es ese el máximo.

García Velloso, Arturo De Bassi, Bayón Herrera, González Castillo, Novión, Payá, Roldán y Vacarezza que tienen veinte votos, así como Saldías, Pelay, Mertens, Hicken, Escobar, Antonio De Bassi, Cayol y el maestro Coll, que andan raspando la cantidad máxima, tienen en estos instantes más adoradores que chica soltera y millonaria.

Veremos qué sale de todo esto. Por de pronto, se corre la voz de que algunos de las conceptuados como miembros vitalicios, no serán reelectos. La novedad no es como para conmover al mundo, pero a falta de otras...

Planes en el Apolo

TRAVERSA HA DESCUBIERTO DOS ARTISTAS — ¡LO VA A MADRUGAR A CARCA! — LA GRACIA DE RATTI Y LA DESENVOLTURA DE LLIRI — EL EMPRESARIO HABLA MAL DE LA MARY — OPTIMISMO POR TONELADAS — CALCULOS ALEGRES.

A Traversa puede decírsele cualquier cosa sin que se enoje. Pero que no le insinúen siquiera la sospecha de que no creen que él es el más formidable descubridor de artistas que vieron las generaciones, porque se torna casi feroz. El amable si que rubicundo empresario, goza cuando alguien en su presencia, reconoce que de Parravicini al último partiquino aprovechado, fueron descubiertos por él.

Este año no iba a ser una excepción por cierto. Anoche hemos encontrado a Traversa y a nuestra pregunta sobre el particular el hombre nos miró compasivamente:

—El año que yo no descubra un par de buenas figuras—nos dijo en su léxico particular—ocurre algún cataclismo, ocurre.

—¿Tanta fe se tiene?

—¡Per Baco! Como que soy yo quien ha descubierto a Parravicini y a...

—Lo sabemos Traversa, ya lo sabemos. Nos interesa ahora más que lo conocido, lo que hemos de conocer... Por que suponemos...

—¡Qué pregunta! Escuche: Me tengo una característica que es una gran cosa. Y los otros empresarios no le daban corte, no le daban. Estaban ciegos... Tenía que venir Traversa.

—Siempre Colón.

—¡Eh, claro! Siempre igual. La señora se llama Obdulia Bouza.

—¿Obdulia?

—Sí; pero le vamos a cambiar el nombre, que es muy feo. Le ponemos uno de novela, le ponemos. Ducasse lo anda buscando en la biblioteca de "La Nación":

—¿Andaba por primicias, verdad?

—Eso es: últimamente estuvo con Morganti en Rosario. Pero ninguno creía que era buena para Buenos Aires. Tenía que venir yo, tenía...

—¿Es muy anciana?

—Me hacen reir. ¡Es joven! Pero tiene cuerpo de característica ya.

—¡Caray! ¿Es decir que cuando llegue a la edad de la Mary, por ejemplo?...

—¡Eh! ¿Ustedes se creen que va a vivir hasta esa edad?

—La Mary no es anciana, Traversa. Lo que pasa es que Vd. le tiene rabia.

—¿Rabia? Don Silvio era menor de edad y ya la Mary hacía damas jóvenes a los centros filodramáticos.

—Pasemos a otra cosa; ¿la Bouza sirve?

—Ya la van a ver; es un descubrimiento famoso que he hecho... Tengo además una dama joven para ayudar a la Mora.

—¿Nueva?

—¿Entonces? Se llama la señorita Pearson. También yo la descubrí. Tenía que venir Traversa...

—Basta Traversa; hable de otra cosa que sus descubrimientos. Escuchamos.

—A los demás los conocen. Pero pueden anotar que a Ratti se le triplicó la gracia; que la Pagano está con unos ímpetus bárbaros; que Ducasse está sano y fuerte; Lliri ha perdido el amaneramiento; que hoy llegó la Mora y empezó a ensayar; que le metemos fuerte a "Chispas de boquera", una hermosa obra de García Velloso, pieza del debut; que después va "La madrecita", de Defilippis Novoa; luego posiblemente una de Saldías y otra de Casariego y que hoy aceptamos una comedia de Rodríguez Acasuso, bastante buena.

—¡Optimista!

—¡Palabra de honor:

—¿Y el debut?

—Debutamos el 28. Se la voy a dar a Carca, se la voy a dar.

Y ante esta sola perspectiva, Traversa se frotaba las manos satisfecho. Entonces le dejamos, antes que hablara mal. ¡Nos es tan simpático este Carca!

Helena d'Algy

Este belol proyecto de tiple cómica que gusta tanto al público del Marconi—y a nosotros también—vuelveal teatro de verso. Se reincorporará a la compañía Salvat este invierno.

No nos parece mal. La chica será todo lo bonita que se quiera, pero hay que convenir que es una tiple... de cinematógrafo.

Sobre una supuesta inhibición

Del boletín de la Sociedad Argentina de Autores, sacamos la información oficial sobre el entredicho entre esa entidad y la Sociedad de Empresarios, que terminó con un desmentido formal de la última

Dice así el boletín:

"Inhibición de un autor nacional.— El señor Secretario, haciéndose eco de una grave denuncia, expone, que según parece, la empresa Rey y Lozada negóse a permitir que en el teatro de la Comedia funcionara una compañía nacional que se proponía debutar con la óbra "Con las alas rotas", por tratarse de una producción perteneciente a don Emilio Berisso, del que se asegura ha sido inhibido por la "Sociedad de Empresarios".

"La información levanta una enérgica protesta de todos los señores presentes, por implicar ese acto un atentado contra nuestros autores, contra el prestigio de la Sociedad y hasta contra su misma vida.

"Indicanse diversos procedimientos para adquirir conocimientos exactos del hecho, aprobándose la moción del señor Cayol de que una persona de la C.D. se dirija personalmente a la "Sociedad de Empresarios" y pida explicaciones terminantes que desvirtúen o confirmen la versión, delegándose al efecto por indicación de la presidencia, generalmente aceptada, al proponente señor Cayol".

Descubrimiento

LA TIPLE DE CARCAVALLO

Este Carcavallo nos está resultando todo un sabueso en eso de los descubrimientos. La temporada pasada fué toda ella una serie de hallazgos y de sorpresas. Ahora—aún no ha hecho debutar su compañía, y ya tenemos una tapadita que según el mismo Pascual, será todo un exitazo

¿Qué cómo la descubrió?... del modo más intrincado que imaginarse pueda. Esta es la historia, contada a grandes rasgos.

Carcavallo se levantó un día temprano y se fué a pasear a Villa Crespo en automóvil.

... ...

El automóvil de Carcavallo, se descompuso a mitad de camino.

... ...

Carcavallo quiso cambiar de auto, pero daba la casualidad que aquel día los "chauffeurs" no pasaban por el camino de Villa Crespo.

Entonces no tuvo más remedio que resignarse y ayudar a su "chaffeur" a componer el motor.

... ...

Como el trabajo acerca las personas, Carcavallo trabó conversación con su "chaffeur" y supo cosas interesantes

Este le dijo que pertenecía a un "garage" muy bien puesto, que tenía un gerente muy simpático, que este gerente conocía a una tonadiilera que había trabajado en el Pardal de Flores, que esta tonadillera tenía muy buena voz, que ..

—¡Ya está! exclamó Carcavallo, dándose una palmada en la frente.

—No; contestó el "chaffeur" todavía falta apretar los frenos.

—¿Qué frenos ni qué calabazas?... contestó Carcavallo. Hablo de la tonadillera Cómo se llama esa chica?...

—Estela Montes.

—¿Dónde se le puede hablar?...

—Su aparato es 3561 Libertad. Le prevengo que es una mujer muy...

—¡Basta!

—No es basta, es fina.

—¡Digo que silencio!... Apúrese con el arreglo del motor, y después lléveme al primer almacén que tenga teléfono.

... ...

De este modo se efectuó el descubrimiento de Carcavallo. Y como ya tiene tiple para reemplazar a la Fornas, ahora se dá corte, diciendo que prepara una sorpresa y que ha hecho uno de los mejores hallazgos de su vida.

Pero, lo que no dice, es que "el hallazgo", le cuesta setecientos pesos.

Ni uno menos.

PAPAS INGLESAS



Beatriz Lillie, damisela inglesa que como actriz de revista es popular en Londres, según la revistas de la ciudad del Támesis. No le vemos uñas para guitarrero a esta miss que se retrata sin mostrar sus atractivos personales (¡qué rabia le tendrá la Rodrigo!) ni palpitamos cómo pueden salir buenas estas cantantes inglesas que dicen un couplet picaresco con entonación de salmo. Pero es una papa y hay que declararla eminente. A fin y al cabo si no sirve en escena, puede servir para otros menesteres...

Delirio de grandezas

Debe ser indefinible el placer que siente un artista al ver su nombre a la cabeza de un cartel. Sólo así se explica la manía de ser cabeza de ratón de nuestros cómicos. El caso de que un intérprete rechace un buen puesto en una compañía seria para figurar dividiendo con otros dos o tres la cabecera de un cartel de primicios ha dejado de ser excepción. Y aun cuando la monotonía de la vida provinciana predispone a un amable optimismo para todo aquel que llega a distraerle, deben los públicos de tierra adentro tener una pobre impresión del criterio de los porteños sobre lo que es una primera figura.

Morganti, que se ha decidido a dedicarse un año más a la selvicultura, asoció a su empresa a Susana Vargas y Juan Fernández. Y estos dos, integran el cartel que dá nombre a la compañía.

La Vargas y Fernández son dos figuras útiles y simpáticas; sobre todo ella. Pero una cosa es acertar en tres o cuatro papeles y otra figurar como cabeza de conjunto. Rosario no es Andalgalá ni un fortín del Chaco y estos ascensos son a todas luces prematuros. Desde cualquier terreno que se considere, habría sido beneficioso para la pareja en cuestión, algo más de aprendizaje. Y sabe Dios si al cabo de muchos años no habieran adelantado en forma cási apreciable, y entonces podrían hablar de la posibilidad de independizarse. Pero ahora, cabezas de compañías... ¡Hum! Nos cuesta convencernos, magüer la simpatía que nos inspiran.

Hay demasiada cabeza de ratón en el ambiente...

"Menina que me dexásteis"

"A noite triste" de un brasileiro — El "espiante" de la Sánchez Bell. ..¡Esas operetas!...

La verdad es que Franz Lehar, Leo Fall y Lombardo, son culpables muchas veces, aunque indirectamente, de la infidelidad de tiples. Esas aventuras con música vienesa, producen en el ánimo de las mujeres de teatro una sensación tan intensa de imitar a las heroínas que representan, que se fugan con la misma tranquilidad que la madre de la Fornas se come seis milanesas...

La tiple Concepción Sánchez Bell, ha sido una de estas sugestionadas por las "fugas" de Lehar y ha cometido una de esas infidelidades propias de una "Frou-Frou" o una "Susana ven" cualquiera.

Como se sabe, la Sánchez Bell vino de Río con un autor brasileño, el cual guardaba por ella tanto respeto que hasta la trataba de "Excelencia" delante de personas extrañas... pero se conoce que ella se cansó de comer bananas y aprovechando el encontrarse en la tierra del zapallo, levantó el vuelo hace pocos días, acompañada de un periodista porteño... dato que nos dió un barítono que perteneció a la compañía y el cual está bien enterado del asunto por haber sido el paño de lágrimas del brasileño.

Este buen hombre que creyó un día en las promesas de una tiple, se lamenta ahora de haber empleado demasiado tratamiento y pocos argumentos contundentes (léase patadas) que hubieran dado por tierra con todo el sentimentalismo de opereta que ha influenciado el ánimo de la fugitiva diva.

Y encontrándose "amurado" como el héroe de Contursi, llora por los rincones del Marconi, y le dice a Miguelito:

—¿Vocé viú que muller mais desagradecida?... Agora, ¿me quer dicer lo que hago eu sin ela?...

Y en medio de su desesperación canta con música de Castriota:

Menina que me dexasteis
en lo milolr de mi vida
deixándome o alma escangallada
y espinha en o 'corazao"...

¡Oh, mujeres!... ¡Si supierais el mal que hacéis en algunas ocasiones!... ¿Por qué abusáis así de los corazones débiles?...

Obras estrenadas en Enero

Por si a alguno le interesa transcribimos la lista que publica el boletín de los electores. Ahí va:

"Banco Municipal de Préstamos", revista en un acto, de Carlos R. de Paoli, música del maestro Félix Scolati Almeyda. Teatro Boedo, Capital. Compañía Porteña en Cooperativa. Enero 10.

"La santa madre", pieza en 3 actos, de José González Castillo y Vicente Martínez Cuitiño Teatro Buenos Aires, Capital. Compañía Rivera-De Rosas. Enero 3.

"La puerta de la estación", revista en 1 acto, de Juan Andrés Pulido, música de Carlos Pibernat. Teatro Variedades. Capital. Compañía Blanco-Petray. Enero 8

"La virtud ajena", pieza en 1 acto, de Noé S. Martorello. Teatro Comedia, Rosario. Compañía Dagño-Morganti. Enero 17.

"Acuarelas", revista en 1 acto, de Carlos Romeu, música de Ricardo Devalque. Teatro Avenida, Capital. Compañía Rosita Rodrigo. Enero 19.

"El día del triunfo", sainete en 1 acto, de Juan Antonio Merlo Rojas y Mario Huguet. Teatro Variedades, Capital. Compañía Blanco-Petray. Enero 20.

"La farmacia de la esquina", revista en 1 acto, de Juan Antonio Merlo Rojas y Mario Huguet, música del maestro Luis Dall'Argine Teatro Variedades, Capital. Compañía Blanco-Petray. Enero 23.

Otra más

Ayer entregó a la dirección del Apolo una comedia en tres actos del señor Rodríguez Acasuso

Nos dicen de ella, que es buena y se estrenará de las primeras

Los que se preparan

HABLANDO CON CASARIEGO

Encontramos al coautor de "El distinguido ciudadano" en la Sociedad de Autores. Le abordamos y nos atendió con la amabilidad que lo caracteriza. Porque — a pesar de esa aureola de muchacho gozador y terriblemente malo que le han creado — Casariego es una bella persona. La prueba más palpable es que muchos hablan mal de él y de su obra...

—Aquí estoy, nos dijo Raúl. ¿Qué quieren saber?... ¿Mi edad?... Tengo la de Cristo: 33 primaveras

—Dejemos temas escabrosos... ¿Quién le estrenó la primera obra?

—Juárez, en la Comedia. Se llamaba "A fuerza de ingenio".

—Título que coincide perfectamente con las aspiraciones de un novel.

—Es verdad.

—¿Qué prepara para la próxima temporada?

—Muchas cosas; no porque yo sea el autor de "Tiempo perdido", voy a perder mi tiempo en aventuras amorosas.

—¿También eso?

—¡Chist! ¡Silencio!... Habíamos quedado en las obras.

—Y bueno... "obras son amores"...

—Chistes no... Y prosigo. Tengo completamente lista "La mujer de mundo", comedia en tres actos para la Pagano, He terminado "La consideración de la gente", también comedia en tres actos que porbablemente estrenará Camila Quiroga, y estoy terminando "La muerte del cisne", pieza en un acto, sin destino todavía.

—Por lo visto, se trabaja, ¿eh?

—Ya lo creo.

—¿Y en qué obra suya tiene fundadas más esperanzas?

—En una novela que publicaré a fin de año y en la que he puesto mis cinco sentidos. Se titula "Rebelde" y la vengo haciendo desde hace tiempo.

—Muy bien. Tenemos bastante con lo anotado y nos retiramos.

—¿Tan pronto?...

—Hemos de cumplir algunas obligaciones.

—No se vayan... esperen un momento... Los voy a anotar como socios del Círculo de Escritores y Artistas que se inaugura próximamente. Vea ché, es una papa... ya tenemos casa... pondremos sala de pintura, de escultura, de... sirvanse escribir aquí sus nombres... son cinco pesos de cuota...

Como se ve, Casariego no se preocupa solamente de las obras...

EL "MAMBRU" DE HOY

El homogéneo conjunto de comedias encabezada por la actriz Matilde Rivera y el actor Enrique De Rosas, reprisará hoy en la sección "vermouth" del Buenos Aires, la pieza dramática en un acto, original de Tito L. Foppa, "Mambrú se fué a la guerra", obra que nuestro público recuerda, pues fué uno de los últimos y más estimables éxitos del año pasado.

En la compañía hay tres elementos que estrenaron la pieza y que por lo tanto interpretarán los personajes con los cuales ya están familiarizados; estos son las actrices Sara Nuvulone y Carmen Méndez y el actor Casamayor, quienes tendrán a su cargo Lucía, Rosarito y Ricardo, respectivamente. También hará su pequeña creación de la Beba, la niña Ferrer, a la cual nuestro público ya aplaudió en el Mayo.

De los nuevos, merece especial mención la primera actriz Matilde Rivera, que se ha hecho cargo de un papel que no le correspondía—el de Magdalena—pero que interpretará, a no dudar, admirablemente, dadas sus innegables condiciones de actriz dramatica, De Rosas que estará hecho "un héroe" como personaje y como actor, y Martínez que ha tomado con cariño el corto rol de Juan Fernández. Por el reparto puede suponerse que tendremos un buen "Mambrú".

El programa del Buenos Aires, anuncia para esta noche la 46 representación de "La santa madre".

Anecdotario teatral

En el camarín de un festejado primer actor nacional estaban reunidos algunos amigos de éste. Agotados otros temas, se habló de Arquímedes y un autor recordó la circunstancia en que aquél lanzó su famosa exclamación: ¡Eureka!

Al dueño del camarín que oía la conversación, pareció agradarle el vocablo y resolvió aplicarlo en cuanto llegase la oportunidad. Tardó poco en llegar ésta, presentada por la desaparición de una peluca que el intérprete debía sacar esa misma noche. De puro comedidos, varios visitantes ayudaban en la infructuosa tarea de encontrar la prenda. En eso el actor recordó el sitio donde la había dejado y colocándose en el sitio más visible de la habitación, se golpeó la frente, gritó enérgicamente ¡¡Uretra!! y dirigiéndose hacia un mueble que nadie había registrado, extrajo la peluca perdida.

El buen artista resultó muy mal imitador de Arquímides...

Grandiosos festivales (sic)

ARTE Y CARIDAD

Así nos lo anuncian unos programas que andan ya circulando, impresos en tinta roja y negra sobre fondo blanco, y cuando estos festivales se anuncian así, en plural, llaman desde luego, nuestra atención. Veamos de que se trata:

El programa es encabezado con la siguiente leyenda: "Grandiosos festivales de beneficencia bajo el patrocinio de la Comisión Protectora de Inmigrantes Austroalemanes, Colecta pro Viena" y con el valioso apoyo de toda la prensa de la capital, indistintamente. Organizados por el empresario José Beccario y dirigidos por el renombrado maestro concertador y director de orquesta Ferruccio Catelani".

No hemos de atacar, desde luego, el móvil de los festivales. Por mucho que hayamos combatido el organismo teutón, en todas sus ramificaciones, no puede nunca llegar nuestro encono hasta oponernos a estos humanitarios que favorecen a quienes son las víctimas más injustas de la guerra. Apoyamos, pues, los "grandiosos festivales": pero nos reímos... Nos reímos de la clarovidencia de los organizadores que contaron de antemano "con el valioso apoyo de toda la prensa de la capital, indistintamente" (Esto de "indistintamente" está muy bien. Nosotros no hablamos dicho una palabra pero muchas intenciones habían sido ya adivinadas. El Dr. Cosme Mariño nos explicará el asunto. El caso es que la prensa de la capital entra por el aro.

En lo que hemos transcripto del programa pintoresco, hay una frasecita que también merece una sonrisa: "Organizados por el empresario José Beccario". El Sr. Beccario ¿es organizador? ¿es empresario? El ex aspirante a concesionario del Colón y padre putativo de las temporadas veraniegas dirigidas, organiza estos festivales como un acto de

TEATRO MAYO
Compañía de zarzuelas y revistas Emilio Escrich
Hoy, a las 6.15: EL DUO DE LA AFRICANA. A las 9: LA ALEGRE TROMPETERIA, LA MANTA ZAMORANA, LA VERBENA DE LA PALOMA. Platea $ 0.80.

CASINO
El primer music hall de Sud América
Calle MAIPU 336
COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES
Hoy a las 8.45 p. m. Espléndida función por toda la nueva compañía
Jueves 12, a las 11.30 p. m. Gran baile de máscaras y particular en benecio de la caja de socorros de policía y bomberos.
OTRO—Carnaval de 1920, 6 grandes bailes de máscaras y particular, en los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de febrero. Abonos par los 6 bailes: Palcos avant-scene, $ 110; palcos bajos o balcón $ 90. Por cada baile: Palcos avant-scene, 25 $; palcos bajos o balcón 20 $; asiento de tertulia alta $ 1. Entrada para caballeros 3 $.
Entrada general, $ 1 50 — Paraíso con asiento, $ 0.50

TEATRO VICTORIA EMPRESA AMPARO ASTOL
CARNAVAL DE 1920
4 GRANDES MATINEES organizados por el centro "QUE TE PARECE, los días domingo 15, lunes 16, martes 17 y domingo 22, de 3 1/2 a 7 p. m.
Noché: 6 MAGNIFICOS BAILES los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de febreros
Señoras y señoritas gratis — Caballeros UN PESO

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
Hoy, a las 6.30: MUSICA CELESTIAL, ¡EL FIN DEL MUNDO! CHE ALEGRE, MUSICA CELESTIAL. A las 9.05: MI NO-

TEATRO APOLO
COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA PODESTA HERMANOS
HOY, A LAS 8.45:
DIVORCIATE Y VERAS....., LA MUJER DE ULISES.
PLATEA: $ 1.

TEATRO MARCONI
Compañía de opereta española: "AIDA ARCE", bajo la dirección del maestro señor Samuel Arce
HOY, A LAS 9:
LA REINA DEL FONOGRAFO
PLATEA $ 2

PARQUE JAPONES

PASEO DE JULIO Y CALLAO

TEMPORADA DE VERANO

ABIERTO TODOS LOS DIAS Y DE TARDE

: : : DOMINGOS Y DIAS FERIADOS : : :

desprendimiento para con esos pobres emigrantes, esa smujeres y esos niños que sufren... ¿Pero cuánto irá tragando en la parada? Suponemos que algo les tocará a los menesterosos. Y, a fe que Beccario sabe tocar el corazón sencillo de las gentes! Véase si no, este introito: "Su objeto es repercutido (¿Beccario es radical?) diariamente por los diarios que refieren el espectáculo conmovedor de los horribles sufrimientos y de la desesperación que invade mases enormes de grandes y chicos vieneses padeciendo por el hambre y el frío".

Ante esta sintaxis vascuence y tanto sentimentalismo de llorona de entierro provinciano, ya no hay quien se resista.

Luego agrega: "El grito de la humanidad pide alto el auxilio de todos. El superior gobierno de la nación Argentina ya respondió noblemente. Urge que el pueblo haga otro tanto".

Beccario y la comisión que patrocina los grandiosos festivales son más inocentes que el marido de una tiple. Ya han creído en la noble respuesta del gobierno de la Nación Argentina, y todos sabemos que la tal respuesta no fué más que una promesa al peludo mistificador y tramposo que nunca se convertirá en realidad tangible. A este paso, con prometer nosotros a Beccario comprarle todas las localidades, el hambre de los niños de Viena se aplaca como por encanto.

Después de todos estos prolegómenos, Beccario va al grano, con otra embestida a la sintaxis y en esta forma: "El propósito para aumentar los fondos que recolecta la C. P. de I. A. A. es esta breve temporada de 10 únicas funciones de ópera italiana, cuya imponente compañía (¡que bárbaro!) y cuyos componentes orquestales, corales y escénicos constituyen un espectáculo de grandiosidad colosal".

A esto Beccario le llama "el propósito". Nosotros creemos que es el objeto; propósito le llamamos a la recolección de meneguina, pero es que somos muy retrógrados.

La "compañía imponente" empezará sus "espectáculos de grandiosidad colosal", (esto merecía ser de "La Epoca" el 25 de febrero y será con "Lohengrin", que será concertada y dirigida por el reputado maestro Ferruccio Catelani. Este Catelani, en cuanto se ha metido a proteger a los alemanes y austriacos en desgracia, olvidándose de los esfuerzos del pobre D'Annunzio, ha resultado renombrado y reputado... ¡Como se asciende en este país!...

Beccario nos sorprende con otra primicia: "esta representación es universalmente esperada por el público intelectual". Nos imaginamos a los médicos japoneses o a los astrónomos de Greenwhich pendientes de los festivales de Beccario....

Finalmente nos brinda el reparto del "Lohengrin", que es así: Elsa, Sra. Isabel de Goula; Ortruda, María Franchini; Lohengrin, Pedro Tabanelli; Telramondo, Luis Franceschoni, y Rey, E. del Muro.

Todos estos son, según el programa, renombrados artistas, lo que asegura una representación que va a dejar a Bagrenth convertido en vil gusano. Y mucho más si se tiene en cuenta que la ópera será puesta en escena al estilo que se acostumbra en el Imperial Theatre de Viena". Lo mismo podían haberle hecho estilo Luis XV o Jacobean.

La segunda ópera será "Otello", que tendrá como protagonista a Augusto Scampini, a quien los programas presentan como "celebrado tenor, aplaudido en el Scala de Milán y otros importantes teatros del extranjero. Lo conocemos. Es un tenor obeso, con más mondongo que voz, que vino al Coliseo en 1912 y fué la nota ridícula de la temporada.

Luego anuncian "Manon", con la venerable Adelina Agostinelli de protagonista. Con razón Tabanelli cantaba "Lohengrin".

Y no nos anuncian nada más.

Los Podestá en las últimas

En los programas del Apolo se lee "última semana", esto quiere decir que don Pepe y don Antonio preparan ya sus valijas, y se disponen a abandonar el teatro de la esquina de Corrientes y Uruguay. La verdad es que no pueden quejarse de la temporada veraniega, ha dado más resultado que muchas de invierno, y eso que no se ha echado mano más que de cuatro obras, "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo" de Martín Coronado, "La ley oculta" de Martínez Payva, y "La mujer de Ulises" de González Castillo, todas las cuales han producido excelentes entradas. Solamente "La ley oculta" dió en menos de una semana "diez mil trescientos pesos", es un detalle elocuentísimo...

Ahora permanece en el cartel "La mujer de Ulises" y con ella se continuará hasta el fin de la temporada.

Dice Arraigada que siempre es un gusto finalizar con "una mujer"... aunque no sea más que "de Ulises"...

Uu muchacho laborioso

Anda por ahí un actor—Amado Compiani, que calladito, calladito, tiene ya listas una punta de obras para ver de encontrarle ubicación. Esto Compiani *es el mismo que estrenó el año pasado* en el Excelsior, un sainete titulado "... retobao" y que—según dicen los que lo vieron—obtuvo un éxito estimable.

Ahora, dice Compiani, que esta obra vá a ser reprisada por los elementos de Ramírez. Además la compañía *Lavaro-Sapelli*, le estrenará una pieza campera titulada "Girón de pampa" Daglio le hará una revista con el nombre de "El mundo es de las faldas", el elenco de Blanco un sainete "Del arrabal porteño", y hasta las vírgenes de Terés otra revista denominada "¡Qué *gran país*"!

¡Qué nene!...

Correo

Musicante — Ese suelto tan meloso sobre la chica Rando es de un cronista joven e impresionable, a pesar de ser revistero, que no puede contenerse. Hay que perdonarlo, como lo hemos hecho nosotros.

Cupletista — Según carta particular llegada en el Victoria Engenia, la Meller estaba a punto de suspender su trabajo en Eldorado de Barcelona, para someterse a una operación quirúrgica en la laringe. Ignoramos si la habrán operado o no, como también si viene o se queda.

Creemos que no lo sabe ni ella misma. *Lo que le podemos asegurar* es que María Esparza nos dijo antes de partir hacia España que si la Meller escuchaba sus consejos era fácil no cruzase el charco.

Y no hay nada más elocuente que una bailarina despechada y vengativa...

CASINO

Jueves 12 de Febrero

a las 11.30 p. m.

Grandioso Baile de Máscaras y Particular

a beneficio de la Caja de Socorro de Policía y Bomberos

2 NOTABLES ORQUESTAS

GRAN ORQUESTA TIPICA NACIONAL - 30 PROFESORES, 8 BANDONEONES

Dirigida por el renombrado maestro ALPIDIO B. FERNANDEZ

AMERICAN JAZZ BAND (12 profesores), bajo la direción del aplaudido violinista DAVID JEFFRIS

REGIO ALFOMBRADO NUEVO

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos avant-scene $ 25 si nentrada—Palcos bajos o balcón $ 20 sin entrada—Asiento de tertulia alta $ 1 sin entrada—Entrada para caballeros $ 3—Señoras gratis.

Piensan actuar en la capital aludida por espacio de un mes, para luego emprender la anunciada gira hasta la Habana, pasando primeramente por todo Centro América.

Que tengan un viaje feliz, y que sigan como hasta aquí, llenando la bolsa de monedas y billetes de banco, es todo cuanto podemos desearle a la simpática pareja

Los del Boedo

El domingo próximo dará fin la temporada que se organizara con tanto entusiasmo en el Boedo, bajo el rubro de "Cooperativa de actores". Según parece, esto de la coope*rativa no ha tenido* el resultado que se creía, por lo cual la compañía deja el teatro en la semana de carnaval al consabido concurso de máscaras y bailes.

Después que pasen las fiestas se presentará el mismo elenco — con algunas reformas convenientes — y encabezado por los señores Panigazzi y De Paoli, los cuales se proponen trabajar durante todo el invierno, estrenando las mejores obras del repertorio.

Sociedad Argentina de Actores

Nos escriben:

Bs. Aires, Febrero 9 de 1920.

Sr. Cronista Teatral de CRITICA.

Presente.

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. que esta Sociedad celebrará mañana martes 10, en el teatro Porteño, y a la terminación de los espectáculos, su primera "*Asamblea General Ordinaria*", a fin de tratar la siguiente "Orden del Día".

1o. Socios nuevos y morosos.

2o. Lectura de la memorial anual.

3o. Elección de nueva C. Directiva.

4o. Proyecto de reforma de estatuto.

5o. Asuntos varios.

A esta asamblea sólo podrán entrar aquellos asociados que hayan abonado todas sus mensualidades, hasta Octubre, inclusive.

Rogándole quiera tener la gentileza de publicar en la página a su cargo la presente información, y agradeciéndole anticipadamente, saludo a Vd. con mi mayor consideración.

A. F. Fiocchi.
Secretario.

La Tolsá vuelve al Royal

El hermano del actor Rodríguez que para eso de contratar tiples se pinta solo, ha convencido por telegrama a la chica Cecilia Tolsa, que desde hace algunos meses actúa como tonadillera en Montevideo.

También es verdad que el argumento empleado convence a cualquier mujer de teatro. En el telegrama solo decía: "Va plata"...

Y Cecilia Tolsá volverá a actuar en el teatro de la calle Corrientes, en el cual ya ha tenido algunos éxitos.

Parque Japonés

Destinada a beneficiar la sociedad "Casa de San José para ancianas", institución popular que presta importantes servicios, es la reunión de moda que hoy, por la noche, tiene lugar en el Parque Japonés.

Casino

Una nueva atracción figurará desde hoy en los espectáculos de variedades para el Casino: The Pantos, zapateadores cómicos, de original repertorio.



PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES

Pidan catálogos

BREYER

Farmacia y Lavoratorio Químico

LAVALLE

Anexo sección óptica

CALLAO 503 esquina LAVALLE

Buenos Aires

Unión Telefónica 6012 (Liertad)

ABIERTO DIA Y NOCHE

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

Seis grandes bailes de máscaras los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 de Febrero de 1920.

Grandes premios en dinero y objetos. Emocionante corrida de toros.—Entrada para caballeros $ 3

Romo - Viñas a Mendoza

Siempre al frente de su compañía de zarzuela española, la primera tiple Amparo Romo y el actor cómico Pepe Viñas, se van rumbo a Mendoza. Ahora preguntamos nosotros ¿"Viñas" a Mendoza?... pues no hay lugar a dudas, la temporada tiene que dar mucho "jugo"...!

A LAS TRES BOLAS :: 25 de Mayo 168

Alquila trajes de etiqueta, de smoking y frac.

Compra y venta de alhajas. Paga lo más, cobra lo menos.

El cine, sus obras y sus héroes

LOS TITULOS Y LAS LEYENDAS EN LOS FILMS

El crítico George Saverne, ocupándose en un brillante y sesudo artículo sobre las malas leyendas en las películas, hace algunas reflexiones sobre lo pernicioso que resulta la falta de ortografía y la mala redacción de los títulos para la educación del público, máxime si se tiene en cuenta que la película es la *mejor fuente explicativa de todas las* ramas del saber humano.

Hace pocos días este diario se ocupaba de la importancia que había adquirido la cinematografía como espectáculo teatral y educativo, lamentándose como los críticos no *le dieran la importancia* que este maravilloso invento exige, desde que ha sabido colocarse tan alto con sus agigantados pasos de progresos.

El brillante periodista, autor de esas reflexiones, habla de las malas construcciones de las leyendas, pero de seguro al haberse hallado entre nosotros se hubiera horrorizado al ver que no solo se redacta mal y con evidentes faltas de ortografía, sino que a veces hasta de falta de hilación en los diálogos y esto porque las leyendas son traducidas por *"traditores" que pretenden hablar el* rico idioma de Cervantes, ya sea en Norte América, en Francia, en Inglaterra o en cualquier otro país donde se fabrican películas y malos traductores.

Y esto ocurre la mayoría de las *veces cuando las leyendas nos vie*nen hechas del extranjero. Aquí se traduce mejor.

Así que hay que tener más cuidado, pues en adelante denunciaremos como perniciosas las casas que por ahorrarse cuatro centavos educan mal a los espectadores, sobre todo a los espectadores niños, que retienen en su memoria no solo las escenas, sino también esas malas leyendas escritas y concebidas en un idioma mitológico.

— o :: o —

A LOS OPERADORES CHISTOSOS

Hemos recibido una carta firmada por varios operadores, en la cual hacen derroche de un excelente buen humor, a la par que toman el pelo al autor de *un suelto "técnico"* aparecido en nuestras columnas, referente a las proyecciones cinematográficas.

De intento hemos puesto entre comillas la palabr atécnico porque tal es el autor del citado artículo, el señor F. H. Richardson, a cargo de la sección respectiva de "*Cine-Mundial*", de donde transcribimos el suelto objeto de crítica y de chistes por parte de esos operadores...

A más el citado señor a quien le tratan con tan poco respeto estos señores de la manivela, es autor del "Ma[nual] Cinematográfico" cuya tercera ed[ición] acaba de salir.

De modo que ya saben simpá[ticos] operadores, quién es el autor del ar[tícu]*lo y hasta su dirección*, a él, pues [de]ben dirigirse ahora.

— o :: o —

Sociedad empresarios de cinematógrafos

LA ASAMBLEA DE AYER

Primer circuito argentino de exhibidores

Como lo anunciamos oportuna[mente], ayer tuvo lugar a las cuatro de la [tarde] en el Circo Hippodrome, la asa[mblea] de los miembros que forman l[a "So]ciedad empresarios de cinemató[grafo"].

Como debía tratarse en ella a[suntos] de vital importancia para el g[remio], dado que están abocados a un c[onflicto] con dos casas alquiladoras de [pelícu]las, que han de resolver de inm[ediato] por la aproximidad de la fecha [en que] deben inaugurar la temporada [oficial], que como se sabe es dentro de [un mes] más o menos.

Poco antes de la hora señal[ada ha]bían concurrido cuarenta adh[erentes] de los cincuenta asociados, [número] con el cual sesionaron de inm[ediato].

La comisión ad-hoc *nombra[da para]* confeccionar los estatutos del [primer] circuito de exhibidores y que [preside] Umberto Cairo, dió cuenta de s[u come]tido, manifestando estar termi[nados los] estatutos, los que hará conoce[r en la] próxima asamblea, que ha de c[elebrar]*se el 25 del corriente*.

Manifestó así mismo que es[a comi]sión había ya recibido adhesio[nes por] valor de 250.000 pesos y que [el señor] Cordero, había obtenido de [la]... cos ofrecimientos por igual s[u]... modo que el circuito de exhi[bidores] *contaría para iniciar* sus ope[raciones] con un capital de medio millón [de pe]sos. Esta noticia fué recibida [con en]tusiastos aplausos por la asam[blea].

Dió cuenta de haberse adher[ido dos] cinematografistas más al movi[miento y] cuatro a la cooperativa de exhi[bidores], *como así mismo*, de que el señ[or Cor]dero había recibido cables de [Inglate]rra y N. América, recibiendo p[ropues]tas de fábricas de películas, co[tizando] excelentes precios, para la ve[nta de] sus films. Una vez que fueron [aproba]das las gestiones de la comisi[ón que] preside el señor Cairo, se pasó [a tra]tar los asuntos que estaban a la [orden] del día, resolviéndose lo siguien[te]:

Continuar en igual forma los [espec]táculos que realizan actualmen[te, ex]cluyendo de los programas las [cos]as que no han querido aceptar la re[ba]ja de precios en el cartel de verano, por no ser de imprescindible necesidad esos films.

Proseguir con toda actividad los trabajos a fin de regularizar para Abril todos los espectáculos, dado la posibilidad de obtener algunos films, de la misma marca de las dos casas excluidas de sus cines.

Se trató también sobre las gestiones que debe hacer la sociedad para obte[ner del] ... de 5.00[0] ... diputad[os] ... Senado la rebaja de la patente [de ...]0 pesos que fué aprobada en [...]os.

Desp[ués] ... presentes ... se cotizaron entre los presentes 455 pesos para los gastos del periódico ...

Terminó ... un entusia[sta] ... de confianz[a] ... del movim[iento] ... ro, Leipizz[i], Méndez y otros.

ENID BENNETT



La graciosa actriz Bennett, cuyas interp[retaciones le han valido el] título de estrella entre el público Porteño, que [tanta estima le tiene].

EL JINETE FANTASMA

Los aficionados a las películas por serie y los amantes a los films folletinescos, todos aquellos que gustan del cine de aventura emocionantes, en donde intervienen las habilidades de los cow boys, estarán de parabienes en cuanto empiece a exhibirse la cinta en series "El jinete fantasma".

Consta éste de 15 episodios y se desarrolla en el Far West y en San Antonio de Texas (México), siendo su protagonista el actor Cow boy Harry C. Myers y la casa productora William Steiner, cuyos prestigios son bien conocidos.

Esta cinta es exclusiva de la sociedad Cinematográfica Internacional, quien la hará conocer privadamente en la semana próxima.

RESACA

El Porteño la reprisa

Este film inspirado en un asunto de nuestros suburbios y que es posiblemente una de las mejores películas nacionales, se reprisará el jueves próximo en el cine Porteño.

Es esta una buena idea y sin duda alguna, se verá el salón sumamente concurrido.

PELICULA INGLESA

"Los traficantes de opio"

Britania films, estrenará próximamente una interesante película, denominada "Traficantes de opio".

Es esta película un drama social en 6 actos y será protagonista la actriz Peggy Neville, poco conocida de nuestro público, de la que se dice mucho bueno.

LIBROS Y FALDAS

Un buen estreno Paramount

Charles Ray *es un actor* muy apreciable del público porteño por eso, las películas con las cuales actúa este gracioso artista, traen siempre numeroso público.

"Libros y faldas" es una buena comedia donde Ray está a la altura de *sus* antecedentes y será pasada después de carnaval en los siguientes cines:

Select, Splendid, Esmeralda, Callao y Gaumount, como primicia y luego a las demás casas que a quien sirve el programa la Compañía General *Cinematográfica*.

TEATRO PRINCESA

65 partes en el cine continuado

Jorge Walsh, en una interesante comedia en 25 partes que se titula "El mediador", hace en ella una interesante creación, dando oportunidad para evidenciar su agilidad y su graciosa vis cómica. Un estreno de Galdwin, titulado "Un perfecto 36", nos presenta en el rol de protagonista a Mabel Normand, la eximia actriz cómica. Después de estas dos interesantes películas se podrá ver una cómica en dibujos de "Viruta y Chicharrón" y Pathé Journal No. 22, total 65 partes en una sola función.

TEATRO FLORIDA

Un buen conjunto de estrenos diarios de películas Norte Americanas y varios números de varietées forman *los espectáculos diarios de este lujoso* cine.

Razón ésta que entiende el público que concurre a diario a esa sala.

CRYSTAL PALACE

Un buen programa

Un excelente espectáculo ofrece hoy esta confortable sala, con la exhibición de las siguientes películas: "Ladrones al por mayor" por Glady's Lislie, "El destino del lobo" por el aplaudido William S. Hart y la interesante Mac Murray en "La gran personilla".

SMART-PALACE

Continúa trayendo numeroso público a esta confortable sala, los números de varietées que esta empresa ha contratado con excelente criterio.

"Les Durands" duetistas lo mejorcito de su género y la tonadillera ingénua Elisa Ceperis, son los favorecidos del respetable que también aprecian los buenos films que se pasan a diario.

CINE ESLAVA

"Sonrisas" por la pebetita Lee, "¡Pobre Pérez"! por John Barrymore y "El hijo del general", son los films seleccionados para el programa de hoy en este cine.

Hay para todos los gustos.

CASA IRIBARNE

de los hijos de J. IRIBARNE

CARRUAJES, AUTOMOVILES Y FUNEBRES

Callao 416 - Buenos Aires

U. T. 920, Ave.; 994 Libertad

Cooperativa Tel. 63. Central

Dr. JUAN E. CARULLA

Médico del hospital Alvear

Atiende especialmente enfermedades internas

Rivadavia 764, 1er. piso

Unión Telef. 3717, Av.

Horas de consultas: 2 a 4 p. m.